

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 304
«ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ КАДЕТ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

на заседании педагогического со-
вета ГБОУ СОШ № 304
Центрального района СПб
Протокол от 26.05.2023 № 11

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора
ГБОУ СОШ №304
Центрального района СПб
_____ Ю.Е. Яковлев
« ____ » _____ 20__ г.
Приказ от 26.05.2023 № 86/7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 к2 класса

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год.

Составитель программы: **Мизонова Э.А.**
учитель высшей категории

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа на текущий учебный год разработана в соответствии с требованиями:
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,

утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, - основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих

государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения

Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;

- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);

- распоряжение от 12.04.2021 № 1013-Р О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программ.

- распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-Р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;

- инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год» .

При введении обучения с использованием дистанционных технологий школа переходит на единую цифровую площадку, которая позволит проводить занятия синхронно и асинхронно. Будут использоваться для введения и отработки нового учебного материала цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru/> - электронная версия газеты «Литература». Сайт газеты разделен на две части: архив и копилка идей «Я иду на урок», где можно найти статьи по тому или иному вопросу.

2. <http://www.a4format.ru/index.php> - Урок в формате А4. Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Здесь собраны биографические сведения о писателях, литературоведческие и критические статьи, тексты произведений, фотоальбомы и иллюстрации. Алфавитный указатель имён значительно облегчает поиск нужной информации. Все материалы взяты из открытых

источников, все права на тексты принадлежат их авторам и издателям, то же относится к иллюстративным материалам.

3. <http://www.slovari.ru/> - словари.

4. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/15/testy-po-literature-9-klass> - тесты по литературе для учащихся 9 классов, которые позволяют проверить знание текста.

5. <https://lit-oge.sdangia.ru/> - образовательный портал для подготовки к экзаменам.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика учебного курса.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная

успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением *теорией литературы*. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Курс 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа реализуется при работе с УМК:

- рабочая программа к УМК «Литература» для 5—9 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, разработанная на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС и ПООП основного общего образования, «Дрофа» 2017

- учебник «Литература» в 2 частях. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф.М., ДРОФА, 2017.

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения.

Программа изучения литературы в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 часа.

Содержание учебного предмета.

Шедевры литературы и наше чтение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

Литература эпохи Средневековья

Данте «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «Миллион терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «Светлана».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Март и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были».

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебеничего не скажу», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г. В. Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Деньги для Марии» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов

персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М Карим и др.

Зарубежная литература

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Итоги.

Учебно-методический комплект

Курдюмова Т. Ф. и др. Литература. 9 кл. Учебник. В 2 ч. — М.: Дрофа	<i>Курдюмова Т. Ф. и др.</i> Литература.9 кл.: Методическое пособие. — М.:Дрофа. <i>Курдюмова Т. Ф. и др.</i> Литература.9 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Литература. 9 кл.: Книга для учителя. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Технологическиекарты уроков к учебнику под ред. Т. Ф. Курдюмовой «Литература.9 класс». — М.: Дрофа. Электронная форма учебника
---	--

Дополнительная литература для учащихся

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
3. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

Дополнительная литература для учителя

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 9 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.
3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.

4. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитонова. - М. : Феникс, 2010.
5. Журнал « Литература в школе».
6. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
7. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
8. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
9. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
10. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы

Рекомендуемые	информационные	ресурсы	в	Интернете
■ www.krugosvet.ru	—	Универсальная	энциклопедия	«Кругосвет».
■ www.rubricon.ru	—	Энциклопедия		«Рубрикон».
■ www.slovari.ru	— Электронные словари.			

Содержание учебного предмета.

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Шедевры литературы и наше чтение. (1 час)	
Раздел 2. Древнерусская литература (7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 2 часа - развитие речи)	
«Слово о полку Игореве» (5 часов)	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
Развитие речи. Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны». (1 час)	
Развитие речи. Сочинение «Русская земли и родная природа в «Слове о полку Игореве» (1 час)	
Раздел 3. Литература XVIII в. (13 часов; из них 12 часов — на изучение произведений, 1 час - тест)	
<p>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года». (3 часа)</p> <p>Г. Р. Державин. «Властителем и судиям», «Памятник» (2 часа)</p> <p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты) (4 часа)</p> <p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (3 часа)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XVIII в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина</p>
Тест по теме «Литература 18 века» (1 час)	

Раздел 4. Зарубежная литература (3 часа)

Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты) (1 час)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены) (1 час)

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты) (1 час)

Воспринимать текст литературного произведения.

Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.

Характеризовать героя зарубежной литературы.

Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Раздел 5. Литература XIX в. (49 часов; из них 41 час — на изучение произведений, 9 часов - развитие речи.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» (3 часа)

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (4 часа)

Воспринимать текст литературного произведения.

Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень» Роман в стихах «Евгений Онегин»

Трагедия «Моцарт и Сальери» (8 часов)

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Ангел» и др.

Роман «Герой нашего времени» (6 часов)

Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (8 часов)

Ф. И. Тютчев. (2 часа)

А. А. Фет. (1 час)

Н. А. Некрасов (2 часа)

И.С.Тургенев. «Первая любовь» (3 часа)

Л. Н. Толстой «Юность». (2 часа)

А. П. Чехов. «Человек в футляре» (2 часа)

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Сотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

	<p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова</p>
<p>Развитие речи: Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого(1 час) Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. (2 час) Творческая работа «Мой Пушкин». (2 час) Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя(2 час) Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. (2 час)</p>	
<p>Раздел 6. Литература XX в. (25 часов; из них 23 часа — на изучение произведений, 2 часа - развитие речи)</p>	
<p>И. А. Бунин. Стихотворения. «Жизнь Арсеньева» (2 часа) М. Горький. «Мои университеты» (2 часа) А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия» др. (2 часа) А. А. Ахматова. Стихотворения «Муза», «Родная земля» и др. (1 час) С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...» и др. (2 часа) В. В. Маяковский. «Послушайте», «Прозаседавшиеся» и др. (2 часа) М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (1 час) М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2 часа) А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца») (1 час)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Как жаль» (1 час) Писатели и поты русского зарубежья. (1 час) В. М. Шукшин. Рассказ «Ванька Тепляшин» (1 час) В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (1 час) В. Г. Распутин. Рассказ «Деньги для Марии» (2 часа) А.В.Вампилов. «Старший сын» (1 час) Поэзия времен «оттепели» (1 час)</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием ? Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей</p>
<p>Развитие речи: Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин» (1 час) Анализ стихотворений поэтов Серебряного века (1 час)</p>	
<p>Раздел 7. Литература народов России (1 час)</p>	
<p>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты) Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России.</p>

<p>Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (по выбору учащихся)</p>	<p>Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Сотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
<p>Итоги года (3 часа: из них итоговая контрольная работа – 1 час)</p>	
<p>Всего 102 часа</p>	
<p>Сведения по теории и истории литературы</p>	
<p>1. Литература как искусство словесного образа Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.</p>	<p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p>

2. Художественный образ. Персонаж

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

3. Художественный мир

Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

4. Сюжет и композиция. Конфликт

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

5. Авторская позиция

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

6. Тематика и проблематика

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

7. Художественная речь

Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

8. Литературные роды и жанры

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах).

Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).

Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.

Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.

Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.

Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, **учитывать** знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.

Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.

Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, **характеризовать** формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).

Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.

Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.

Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также **владеть** навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

9. Литературный процесс

Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

10. Древнерусская литература

Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

11. Русская литература XVIII в.

Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

12. Русская литература XIX в.

Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

13. Русская литература XX в.

Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской

Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

Давать общую характеристику художественного мира произведения.

Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.

Определять тематику и проблематику произведения, **выявлять** авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.

Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, **определять**, что утверждается, а что отрицается писателем.

Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.

Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, **объяснять** причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.

Отличать стихотворную речь от прозаической, **находить** основные признаки стихотворной речи, **характеризовать** отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. **Определять** виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения.

Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.

Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и **определять** их художественную функцию в произведении.

Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.

Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.

Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.

литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)

Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).

Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.

Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.

Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.

Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.

Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.

Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.

Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.

Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.

Читать выразительно произведения романтической поэзии. **Выявлять** различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.

	<p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.</p> <p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
--	--

Календарно-тематическое планирование.

№ уро-ка	Дата		Тема урока	Домашнее задание
	План	Факт		
1	1.09-8.09		Введение (1 час)	
			Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Чтение статьи « О древнерусской литературе» (с.5-9), читать «Слово о полку Игореве».
			Древнерусская литература (3 часа)	
2			Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы.	Вопросы и задания 2-7 (с.34 -35). Выразительное чтение наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
3			Центральные образы «Слова о полку Игореве».	Вопросы и задания рубрики «Развиваем дар слова» (с.35), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.37-40), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4	11.09-15.09		Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	Написать сочинение на тему «Жизнь «Слова о полку Игореве» в литературе Нового времени»

		Русская литература XVIII века (10 часов)	
5		О русской литературе XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать черты классицизма; вопросы и задания стр.41-42; прочитать вступительную статью о М.В .Ломоносове (с.43-49)
6		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	Вопросы и задания 1-4 стр.51. Выразит. чтение наизусть фрагмента оды
7	18.09-22.09	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Выраз. чтение наизусть заключительного отрывка «Оды...» Вопросы и задания учебника на стр. 59-60
8		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Властителям и судиям», стр. 64-65
9		Г.Р. Державин. «Памятник»	Письменный ответ на вопрос «В чем заслуга Г.Р. Державина перед русской литературой?» Подготовка сообщения о Горации, об истории создания стихотворения «К Мельпомене»
10	25.09-29.09	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» (« Я воздвиг памятник...»)	Ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация «К Мельпомене» с одами Ломоносова и Державина?» Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
11		Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Вопросы и задания 2-4, 6 (с.92-93)
12		«Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	Задание 3 (с.93, рубрика «Развиваем дар слова»). Составить таблицу «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»
13	2.10-6.10	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1)	Выучить стихотворение наизусть, подготовить письменный анализ
14		Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века? (на примере 2-3 произведений)	Сочинение дописать
		Шедевры русской литературы XIX века (52 ч)	
15		Русская поэзия первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2)	Повторить изученное о романтизме. Чтение вступительной статьи о В.А. Жуковском (с.103-111), сообщение о жизни и творчестве поэта.

16	9.10-13.10	В. А. Жуковский – поэт – романтик.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А. Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.112-118)
17		В.А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения 3)	Письменный анализ стихотворения. Читать баллады «Светлана», «Людмила»
18		В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады
19	16.10-20.10	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад». Чтение вступительной статьи об А. С. Грибоедове (с.129-135), сообщение о жизни и творчестве
20		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.135-144). Подготовить сообщение на тему «Говорящие имена и фамилии в комедии»
21		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	Прочитать статью о сюжете и жанре комедии (стр.136 – 139). Письменный ответ на вопрос «В чем своеобразие конфликта в комедии?»
22	23.10-27.10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1.Вопросы и задания 4,6 (с.150). Выучить наизусть один из монологов Фамусова
23		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	Задание 11 (с.151). Письменный анализ одного из монологов Чацкого
24		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	Вопросы и задания 7,11 (с.150 – 151)
25	7.11-10.11	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	Закончить конспектирование статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний», стр. 145 - 150
26		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.2)	Чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.154 - 160), сообщение о жизни и творчестве поэта
27		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина, проанализировать
28	13.11-17.11	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Выраз. чтение наизусть стихотворения из лирики петербургского периода, стр. 160 - 166
29		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	Выраз. чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ

30		А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в любовной лирике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Выразительное чтение наизусть стихотворения из любовной лирики. Вопросы и задания на стр. 172 - 176
31	20.11-24.11	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения.	Выраз. чтение стихотворения наизусть, письменный анализ.
32		А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Письменный ответ на вопрос «Почему поэтов привлекала тема памятника?»
33		Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Р.Р.3)	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы»
34	27.11-1.12	А.С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения 4)	Подготовка сообщения на тему «Проблемы и герои поэмы «Цыганы»
35		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства»? Прочитать роман «Евгений Онегин»
36		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа	Вопросы 1-2, стр.239. Составление схемы «Система образов романа»
37	4.12-8.12	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, подбор цитат на тему
38		А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5, 10, стр.239 – 240. Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги
39		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Сочинение – рассуждение на тему «Роль писем героев в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть одного из писем
40	11.12-	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора в романе	Анализ лирических отступлений романа
41	15.12	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какой показана пушкинская Русь в романе «Евгений Онегин»?
42		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (Р.Р.4)	Письменный ответ на вопрос: « Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?»
43	18.12-22.12	Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.5).Классное контрольное сочинение	Чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове на стр. 243 – 250, сообщение о жизни и творчестве поэта

44		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.280), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.245-250).Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
45		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Пророк»	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор учащихся), стр.253 - 256
46	25.12-29.12	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Расставались мы, но твой портрет...», «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Нищий»	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений
47		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова: «Дума», Предсказание», «Родина».	Письменный анализ стихотворения «Родина». Сообщение на тему « Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова»
48		М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.6)	Перечитать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовиться к обзору романа.
49	9.12-12.01	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	Читать главы «Бэла», «Максим Максимыч», выборочный пересказ эпизодов.
50		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» : загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицера».
51		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Подбор цитат на тему « Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери»
52	15.01-19.01	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философское и композиционное значение новеллы	Сопоставление характеров и судеб Онегина и Печорина. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?
53		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Составить сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа.
54		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью»
55	22.01-26.01	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (Р.Р.). Споры о романтизме и реализме романа. Подготовка к сочинению	Вопросы и задания стр. 312 - 313. Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии романа.

56		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (урок контроля 3)	Подготовить сообщение о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии»
57		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (урок внеклассного чтения 5)	Чтение вступительной статьи о Н.В. Гоголе, поэмы «Мертвые души». Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя
58	29.01-2.02	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	Письменный ответ на вопрос: «Почему Гоголь не сумел завершить «Мертвые души»?»
59		Н.В. Гоголь. «Мертвые души : образы помещиков	Подготовить сообщение об одном из помещиков
60		Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мертвых душах». Цитатный материал к характеристике Чичикова
61	5.02-9.02	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» Стр. 333 - 338
62		Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Письменный ответ на вопрос «Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?»
63		Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра (Р.Р.)	Письменный ответ на вопрос «В чем специфика жанра и авторского пафоса «Мёртвых душ»?»
64	12.02-16.02	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (урок контроля)	Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи»
65		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	Прочитать статьи о Ф.М. Достоевском (с.352 - 359), вопросы и задания к статьям. Подготовить характеристику главного героя
66		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	Вопросы и задания учебника. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам
67	19.02-22.02	Литература XX века (27 ч.)	
		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений	Вопросы и задания к статье о литературе XX века (стр.5). Прочитать рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»

68		А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова «Смерть чиновника». Прочитать рассказ «Тоска»
69		А.П. Чехова «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ «Тоска» важным и для нашего времени?»
70	26.02-1.03	И.А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы	Письменный ответ на вопрос «Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы?»
71		И.А. Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (Р.Р.)	Итоговые вопросы и задания по творчеству И.А. Бунина (стр.40 – 42).
72		Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес изда-лека...», «О, весна, без конца и без краю...»	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (по выбору) и его письменный анализ
73	4.03-7.03	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	Выразительное чтение наизусть и письменный анализ стихотворения
74		С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	Выразительное чтение наизусть стихотворения (по вы-бору) и его письменный анализ
75		С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	Наизусть стихотворение (по выбору). Написать отзыв на одну из песен на стихи поэта.
76	11.03-15.03	С.А. Есенин. Стихи о любви «Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»	Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворении «Письмо к женщине» соединились черты личной трагедии и трагедии народа?»
77		В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяков-ского. «А вы могли бы?»	Выразительное чтение наизусть стихотворения. Во-просы и задания учебника на стр. 83
78		В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье». Са-моотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	Закончить анализ стихотворения В.В. Маяковского.
79	18.03-22.03	Контрольная работа (урок контроля)	Прочитать повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»
80		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: пробле-матика и образы	Прочитать статьи о М. А. Булгакове (стр. 88 – 91) От-метить сатирические приемы в повести «Собачье сердце»

81		М.А. Булгаков «Собачье сердце» Поэтика повести.	Составить таблицу «Реальность и фантастика в повести». Чтение вступительной статьи о М.И. Цветаевой (с.92-96)
82	1.04-5.04	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...»	Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору).
83		М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	Письменный ответ на вопрос «Что в образе России М.И. Цветаева считает главным»? Подготовка сообщения о биографии и творчестве А.А. Ахматовой
84		А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»	Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»
85	8.04-12.04	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны»	Выучить наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.121-122). Прочитать статьи о Н.А. Заболоцком
86		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Наизусть стихотворение (по выбору). Сделать письменный анализ. Чтение вступительной статьи о М.А. Шолохове (с.142 - 144), рассказа «Судьба человека»
87		М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы (Р.Р.)	Написать сочинение – рассуждение на тему «Что такое патриотизм?»
88	15.04-19.04	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Чтение статьи о Б.Л. Пастернаке (с.166 - 172)
89		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе. Философская лирика поэта	Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). Чтение вступительной статьи об А.Т. Твардовском (с.81 - 191), сообщение о жизни и творчестве поэта
90		А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»	Выразительное чтение стихотворения наизусть и письменный анализ (по выбору).
91	22.04-26.04	А.Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	Написать сочинение – размышление по стихотворению «Я убит подо Ржевом...»Прочитать рассказ «Матренин двор».

92		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Составить план рассказа о жизни героев. Письменный ответ на вопрос «О каких противоречиях в жизни русской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор?»»
93		А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа – притчи.	Характеристика образа Матрены: ключевые цитаты. Прочитать статьи о романах и песнях (с. 249 – 252))
94	29.04-10.04	Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков (1 ч)	
		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (урок внеклассного чтения)	Составить письменный отзыв на песню или романс на стихи русских поэтов XIX – XX веков
95		Литература народов России: Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты) Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	
		Из зарубежной литературы (5ч)	
96		Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк. Обзор творчества	Написать отзыв об одном из стихотворений Катулла, Горация. Прочитать статью об У. Шекспире. Чтение трагедии «Гамлет»
97	13.05-17.05	Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	Письменный ответ на вопрос «В чем трагедия Гамлета?»
98		И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы «Фауст?»
99		Обобщение материала в конце учебного года. Подготовка к итоговой работе по предмету.	Подготовить сообщение о наиболее понравившихся произведениях, уроках.
100	20.05-24.05	Написание итогового эссе.	
101		Написание итогового эссе.	
102		Рекомендации для самостоятельного чтения.	

Результаты учебного предмета «Литература» для 9 класса и система его оценки.

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.
2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.
3. Различные формы пересказа Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).
4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы Письменные высказывания по литературной или нравственно-	Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

<p>этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.</p> <p>5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся</p> <p>Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся</p>	<p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).</p> <p>Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Сбирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p>Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.</p> <p>Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
--	---

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);

- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К **письменному ответу** относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов)
Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.