

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 304
«ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ КАДЕТ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета ГБОУ СОШ № 304
Центрального района СПб

Протокол от 26.05.2023 № 11

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора
ГБОУ СОШ №304
Центрального района СПб
_____ Ю.Е. Яковлев
« ____ » _____ 20__ г.
Приказ от 26.05.2023 № 86/7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Строевая песня»

для обучающихся 6 к2 класса

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год.

Составитель программы:

Твардовская О.В.

учитель высшей категории

Санкт-Петербург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.1. Нормативно-правовые документы | 3 |
| 1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.3. Цели и задачи | 5 |
| 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА | 6 |
| 2.1. Форма занятий | 6 |
| 2.2. Режим занятий | 7 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ | 7 |
| 4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ | 9 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА | 9 |
| 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 14 |
| 7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 15 |
| 8. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 16 |
| 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 17 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые документы

Программа внеурочной деятельности «Строевая песня» является адаптированной образовательной программой, на основе стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Строевая песня» составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, реализуется в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность». Направление программы – военно-патриотическое.

Рабочая программа «Строевая песня» базируется на основных нормативных документах РФ:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009, рег. № 17785);
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные Приказом Министерства образования и науки России от 04.10.2010 года № 986;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (начальная школа);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296).

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, - это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств, учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и городских мероприятиях этого направления. Музыкальные занятия строевого хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадет: духовно-нравственную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся-кадеты могли овладеть умениями и навыками вокального искусства,

самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Занятия дают возможность каждому кадету удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и почувствовать свою сопричастность к воинским традициям, лучшим традициям российского образования и культуры. Воспитанники объединяются в коллективное творчество, способствующее дружбе между кадетами.

Ключевая идея курса заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе каждого кадета. Программа курса «Строевая песня» предназначена для выявления способных, творчески одаренных воспитанников, направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки формирования навыка пения в движении.

1.3. Цели и задачи

Основная цель программы – оказание помощи в разучивании строевых песен, закреплении навыков строевой подготовки, сохранении и преумножении традиций Российской армии.

Учитывая выше сказанное, в предлагаемой программе формируются следующие **цели** обучения:

- универсальное обучение воспитанника таким видам музыкальной деятельности, как ансамблевое пение, совмещенное с движением;
- формирование музыкально-эстетического вкуса, интереса к пению;
- формирование творческой личности.

Цели данной программы формируют следующие **задачи**:

обучающие:

- формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;
- познакомить воспитанников со старинными и современными строевыми солдатскими песнями;
- обучить такому виду музыкальной деятельности, как ансамблевое пение, совмещенное с движением;
- обучить навыку исполнения строевых песен, близких к речевой позиции в пении;
- обучить методу здоровья сбережения при пении и совмещении пения с движением.

воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- воспитать чувство патриотизма, через приобщение к национальной культуре, исполнению строевых песен;
- воспитать дисциплинированность, чувство товарищества, вежливость, скромность;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать умение сопереживать неудачи и радоваться успехам товарищей.

развивающие:

- развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- развивать умения и навыки вокального и хорового искусства;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

2.1. Форма занятий

Музыкальные занятия строевой песней занимают одно из ключевых мест в системе духовно-нравственного воспитания в кадетской школе.

Форма занятий – групповая. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия (репетиция, концерт, индивидуальная работа с учащимися);
- участие в конкурсах, фестивалях.

Занятия планируются с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа (ансамблевое пение, сольное пение);
- основы музыкальной грамоты;
- музыкально-ритмические упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- двигательные импровизации и т.д.

Формы работы, следующие:

Формы организации учебного процесса:

- музыкальное занятие;

Виды организации учебной деятельности:

- просмотр, прослушивание аудио- и видеоматериалов, творческая работа.

Виды контроля:

- без оценки.

Формы (приемы) контроля:

- общение с обучающимися, родителями (организационные моменты, информация, ответы на вопросы) мобильная связь.

Для реализации учебного процесса применяются элементы следующих **педагогических технологий обучения:**

- технологии формирования певческой культуры (Г. Стулова, Г. Струве, Д. Кабалевский, В. Емельянова, методика Н. Мешко);
- технологии детского музицирования (Т. Тютюнникова - Система обучения К. Орфа);
- игровые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии (А. Ершов, Д. Зарецкий, А. Колмогоров);
- технологии развития процессов восприятия музыкальных произведений (Б. Асафьев, Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, Э. Абдулин, Е. Критская).

2.2. Режим занятий

Программа «Строевая песня» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности, реализуется учителем музыки и рассчитана для учащихся 9 классов. Количество участников вокального занятия от 8 человек и более. Основанием для зачисления является заявление родителей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 академический час (45 минут).

9 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа.

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями ФГОС внеурочной образовательной деятельности и Санитарными Правилами, и Нормами от 28.01.2021 №2 и утверждается администрацией ГБОУ СОШ № 304 «Центр подготовки кадет».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные, солдатские, военные песни, песни современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учебные результаты:

- овладеть правилами охраны голоса;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию, петь чисто, слажено в унисон;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- владеть дикционными навыками, осмысленно произносить текст;
- пользоваться певческим дыханием, обеспечивающим гибкость голоса;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Система оценивания включает следующие **виды контроля:**

- собеседование;

- пение упражнений;
- наблюдение;
- опрос;
- выполнение творческих работ;
- контрольные задания в занимательной форме;
- совместное решение задач в группе;
- контрольное учебное занятие.

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:

- участие обучающихся в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, и т.д.);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского).

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных исполнителей и композиторов, военных духовых оркестров и ансамблей, историю создания солдатских, военных песен и маршей.

Практическая часть обучает практическим приемам строевого хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют песни и марши советской армии и произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Особое место уделяется концертно-конкурсной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют вокальные произведения в рамках школьных, районных, городских мероприятий, посвященных разным памятным датам. Обучение воспитанников подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются лучшие образцы строевых песен и маршей (народные, военно-патриотические).

Раздел 1. Введение

1. Проверка и анализ музыкальных способностей.

Теория: Сбор учащихся, знакомство с воспитанниками, определение первоначальных певческих навыков посредством прослушивания с целью определения исходного уровня общей и музыкальной культуры кадет. Определение состояние слуха и голосового аппарата воспитанника, сформированность его первичных вокально-певческих навыков.

Практика: пение известных песен с сопровождением (без сопровождения), исполнение ритмических рисунков за педагогом, определение высоты звуков с нахождением клавиш на фортепиано в пределах 1 – 2 октав.

2. Строение, правила пользования и бережение голосового аппарата (инструктаж).

Теория: определение принципа бережения голосового аппарата, правила пользования голосом, строения голосовых органов человека, механизмов голосообразования.

Практика: выполнение упражнений на развитие дыхательной мускулатуры, просмотр фильма о звукообразовании, участие в беседе. Развитие и закрепление навыка пения в речевой позиции на примерах пения учебно-тренировочного материала в речевой позиции (с автоматическим движением голосовых связок, автоматической регулировкой количества воздуха, обеспечивающим процесс исполнения).

3. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: пение как вид музыкально - исполнительской деятельности: область применения вокальных ансамблей, хоров. Разновидности ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: просмотр видеоматериалов с примерами детских ансамблей, исполнения строевых песен на плацу, смотрах, конкурсах и т.д.

4. Строевая песня, ее назначение.

Теория: определение понятия «строевая песня», как хорового маршевого произведения, исполняемого военным подразделением в сочетании со строевым шагом, *a capella* или в сопровождении оркестра. Характерные особенности строевой песни-марша как одного из основных прикладных жанров, призванного к синхронизации движения большого числа людей (движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий). Жанровые особенности марша.

Практика: слушание примеров военных маршей, определение жанровых особенностей. Формирование навыка определения сильной доли в музыке (на примере военных маршей).

Раздел 2. Формирование навыка пения в речевой позиции.

1. Обучение здоровьесберегающему принципу исполнения строевой песни.

Теория: правила пользования голосом; определение понятия «Дыхательная мускулатура», «Строение голосовых органов человека», «Механизмы голосообразования». Знать правила здоровьесберегающего принципа исполнения строевой песни: исполнять песню «не крикливо», но с четкой артикуляцией и произношением слов, поддерживая темп в движении, заданный художественно-образным началом песни, правильно расходуя дыхание.

Практика: выполнение упражнений на развитие дыхательной мускулатуры, пение с осуществлением контроля равномерности нагрузки на мышцы двигательного аппарата, ровности звучания голосового аппарата, с исключением форсированного звучания голоса.

2. Дыхание. Положение корпуса при пении.

Теория: понятие, определение, беседы о двух фазах дыхания; исправление неверного дыхания посредством выявления ошибочных представлений; «речевая позиция».

Практика: использование в качестве тренировочного материала упражнений на дыхание (вдох, экономный выдох). Выполнение дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой, определение речевой позиции.

3. Формы звукообразования в речевой позиции

Теория: анализ форм звукообразования в речевой позиции. Влияние атаки на работу связок, на качество дыхания. Правила при звукообразовании в речевой позиции, понятия «Чувство певческой опоры», определение дефектов звукообразования (качания и тремоляции, горлового звука, гнусавого пения, открытого белого звука, форсированного звука, фальшивого пения, вялого и бездыханного, пестрого пения).

Практика: формирование начальных певческих навыков в речевой позиции посредством пения учебно-тренировочного материала с определением примарного звучания (использование в качестве тренировочного материала упражнений на чувство певческой опоры, пение упражнений на правильное звукообразование в речевой позиции в диапазоне примарного звучания).

4. Отработка приемов примарного звучания в речевой позиции.

Теория: определение понятий «legato», «non legato», «staccato», «marcato», «филировка звука». Анализ технических приемов в речевой позиции.

Практика: формирование начальных певческих навыков посредством пения ритмических упражнений в примарном звучании. Слушание, просмотр видеоматериалов, анализ лучших образцов МХК, представляющих строевую составляющую с применением теоретических знаний форм звукообразования, технических приемов звучания в речевой позиции.

5. Интонация. Специфика певческой дикции в движении.

Теория: определение понятий «Дикция», «Орфоэпия», «Интонация», как основы музыкального мышления и общения, воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Составные элементы интонации.

Практика: слушание, анализ, просмотр видеоматериалов, определение речевой и музыкальной интонации (сходств и различий) на примере фрагментов документальных, музыкальных фильмах военной тематики. Пение упражнений, исполнение учебно-тренировочного материала с определением внимания на дикционные трудности пения в движении:

- нейтрализация гласных;
- долгое выдерживание звука на гласных;
- быстрое произношение согласных внутри слова, присоединение
- к последующему гласному звуку.

Раздел 3. Ритмика и элементы строевой подготовки

Занятия по разделу «Ритмика и элементы строевой подготовки» являются необходимой степенью слаживания коллектива (взвода).

Основным методом обучения на занятиях считается упражнение (тренировка) в выполнении приемов и способов действий. Сначала отрабатывается по элементам в медленном темпе, а затем в целом.

1. Ритмические упражнения

Теория: определение, понимание ритмических задач – концентрация внимания на смене сильных и слабых долей. Знание структуры упражнений на формирование навыка различия метра и ритма.

Практика: выполнение упражнений, координирующих чередование сильных и слабых долей.

Упражнение 1. Отбивание такта ногами, маршировка на 1-4. 1-ую и 3-ю доли сильные, выделение их более сильным ударом ступни. Смена сильных долей на 2 и 4. Оставление только одной сильной доли.

Упражнение 2. Маршировка под музыку разных стилей, выделение сильной доли.

Упражнение 3. Отбивание такта руками под музыку с выделением сильной доли.

Упражнение 4. Тактирование руками под музыку.

Упражнение 5. Прохлопывание стихотворения.

Упражнение 6. При чтении (проговаривании текста) на половине стиха – отшагивание ритма, на второй – метра.

Практика: выполнение ритмических упражнений с ускорением и замедлением, показом сильной и слабой доли «звучащими жестами».

2. Развитие рече-двигательной координации (движения речи)

Теория: определение роли мышц речевого аппарата (дыхательных, гортани, резонаторов), участвующих в рече-двигательной координации. *Практика:* развитие и закрепление практических навыков по речедвигательной координации: синхронное совмещение пения и движения.

Раздел 4. Разучивание произведений строевого репертуара.

Практика: Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Разучивание произведения с сопровождением и *a capella*. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках программы внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Специфика данной программы заключается в определении принципов построения технологии, способствующей формированию навыка пения в движении, компонентов этой технологии, представляющей последовательное освоение действий. Обучение соединению пения с движением происходит в определенной системе при последовательном освоении комплекса действий: пение-движение, закреплении этого комплекса и переходу к следующему, более трудно выполнимому.

Выделенные концептуальные основания позволили разработать технологию-алгоритм подготовки учащихся к освоению строевых песен. Технология обучения предполагает организацию следующего алгоритма действий обучающихся:

- дыхательная гимнастика в положении строевой стойки (развернутые плечи, прямая спина, естественное положение головы, что не дает возможности учащимся поднимать подбородок) для выработки нижнего реберного дыхания;
- дыхательная гимнастика с включением попеременного движения рук для координации дыхания и движения рук при строевом марше;
- проговаривание одной фразы песни в медленном темпе и ритме песни (методика Н.К. Мешко) с движением рук для формирования представлений у кадет о речевой артикуляции;
- пропевание данной фразы в темпе, ритме с движением рук и шагом на месте;
- исполнение всей песни с движением рук и шагом на месте с включением аккомпанемента.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс (34 часа)

| № | Разделы программы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 4 | 4 | 8 |
| 2 | Формирование навыка пения в речевой позиции | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Ритмика и элементы строевой подготовки | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Разучивание произведений строевого репертуара. | - | 11 | 11 |
| 5 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |
| | Итого: | 10 | 24 | 34 |

В результате освоения программы кадет **научится:**

- определять на слух характер, настроение маршевых произведений;
- передавать образ исполняемого произведения средствами музыкальной выразительности;
- выполнять упражнения дыхательной гимнастики в положении строевой стойки;
- координировать дыхание и движения рук при строевом марше;
- исполнять строевые песни, близко к речевой позиции в пении;
- совмещать пение с движением;
- петь учебно-тренировочный материал различными способами звуковедения в соответствии с программными требованиями;
- владеть интонацией близкой к речевой;
- выразительно читать стихотворения (тексты песен), передавая эмоциональное переживание.

Кадет **получит возможность:**

- познакомиться с многообразием служебно-строевого репертуара;
- получит возможность в пении выразить эмоциональные переживания, настроение;
- развить творческие способности;
- развить внимание, память, речь, координацию движения;
- сформировать художественный вкус;
- научиться навыкам ансамблевого исполнения строевых песен;
- сформировать волевой характер, лидерские качества, навыки общения.

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Вид занятий | Дата по плану | Дата по факту |
|-------|---|--------------|-------------|---------------|---------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж | 1 | теория | | |
| 2 | Проверка и анализ музыкальных способностей | 1 | практика | | |
| 3 | Строение, правила пользования и бережение голосового аппарата (инструктаж) | 1 | теория | | |
| 4 | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой | 1 | практика | | |
| 5 | Пение как вид музыкальной деятельности | 1 | теория | | |
| 6 | Формирование навыка пения в речевой позиции | 1 | теория | | |
| 7 | Формирование навыка пения в речевой позиции | 1 | практика | | |
| 8 | Строевая песня, ее назначение | 1 | теория | | |
| 9 | Ансамблевое пение | 1 | практика | | |
| 10 | Разучивание произведений строевого репертуара | 1 | практика | | |
| 11 | Формирование навыка здоровьесберегающего принципа исполнения строевой песни | 1 | практика | | |
| 12 | Дыхание. Положение корпуса при пении | 1 | теория | | |
| 13 | Дыхание во фразах и в произведении целиком | 1 | практика | | |
| 14 | Разучивание произведений строевого репертуара | 1 | практика | | |
| 15 | Формы звукообразования в речевой позиции | 1 | теория | | |
| 16 | Дикция. Правильное произношение слов | 1 | практика | | |
| 17 | Отработка приемов примарного звучания в речевой позиции | 1 | теория | | |
| 18 | Артикуляция. Выразительность слов в пении | 1 | практика | | |
| 19 | Разучивание произведений строевого репертуара. Сценическая культура | 1 | практика | | |
| 20 | Интонация. Специфика певческой дикции в движении | 1 | теория | | |
| 21 | Интонация. Строй ансамбля | 1 | практика | | |
| 22 | Разучивание произведений строевого репертуара. Сценическая культура | 1 | практика | | |
| 23 | Ритм. Пульс | 1 | теория | | |

| | | | | | |
|------------------------|---|---|----------|--|--|
| 24 | Ритмика и элементы строевой подготовки | 1 | практика | | |
| 25 | Ритмические импровизации | 1 | практика | | |
| 26 | Комплекс упражнений, совмещающий движение и пение | 1 | практика | | |
| 27 | Разучивание произведений строевого репертуара. Сценическая культура | 1 | практика | | |
| 28 | Речевое музицирование | 1 | теория | | |
| 29 | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой | 1 | практика | | |
| 30 | Речевая декламация | 1 | практика | | |
| 31 | Музыкальные скороговорки | 1 | практика | | |
| 32 | Разучивание произведений строевого репертуара | 1 | практика | | |
| 33 | Разучивание произведений строевого репертуара | 1 | практика | | |
| 34 | Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года | 1 | практика | | |
| Всего часов: 34 | | | | | |

8. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| Материально – техническое обеспечение | Методическое обеспечение |
|--|--|
| <p>1. Оборудованный кабинет. (Музыкальный инструмент – фортепиано, компьютер, проектор, доска, звукоусилительная аппаратура, колонки).</p> <p>2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.</p> <p>3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».</p> <p>4. Фортепиано.</p> | <p>1. Информационная и справочная литература.</p> <p>2. Методическая литература.</p> <p>3. Наглядные пособия.</p> <p>4. Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методические разработки и планы – конспекты занятий. • Методические указания и рекомендации к практическим занятиям. • Комплекс упражнений А.Н. • развивающие и дидактические процедуры: дидактические, психологические игры и упражнения. • Сборники нот. |

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М.: Музыка, 2003.
3. Апакидзе В. В, Дуков Р. Г. «Строевая подготовка» / под ред. генерал-полковника В. А. Меримского (учебное пособие). – М.: Воениздат, 1988.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

6. Гребенкин А. В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. – М.: ИХО РАО, 2003.
7. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. жизнь. – № 12, 2011. – С.56-58;
11. кадетских школ // Педагогика искусства. – 2014, № 4.
12. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. – СПб.: Композитор, 2000.
13. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности /Д. К. Кирнарская – М.: Таланты-21 век, 2004.
14. Менчинская Е. А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: метод. рекомендации по преодолению перегрузки учащихся. – М.: Вентана-Граф, 2008.
15. Меримский В. А. Методика строевой подготовки: учебное пособие. – М.: Воениздат, 1988.
16. Монд О. Новый подход к обучению пению детей и подростков в школах //Молодой ученый. – 2010, №3. – С. 284-289.
17. Огороднов Д.Е. Пение рождается на кончиках пальцев //Музыкальная
18. Петрачков К. В. Технология обучения строевому пению учащихся
19. Пиз А. Язык телодвижений. – Новгород: Ай кью, 1992.
20. Смирнов А. Г., Мишин Б. Н., Васнев В. А. Основы военной подготовки. – М.: Политиздат, 2009.
21. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002.
22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. – М.: Музыка, 1985.
23. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: МПГУ им. Ленина, 1992.
24. Тагильцева Н. Г. Организация музыкальных занятий в стартовых школах //Образование и наука. – 2013, № 6 (105). – С. 118-131.
25. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.