

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 304  
«ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ КАДЕТ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического  
совета ГБОУ СОШ № 304  
Центрального района СПб

Протокол от 26.05.2023 № 11

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора  
ГБОУ СОШ №304  
Центрального района СПб  
\_\_\_\_\_ Ю.Е. Яковлев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ от 26.05.2023 № 86/7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Строевая песня»**

**для обучающихся 5 к1 класса**

**Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год.**

Составитель программы:

**Твардовская О.В.**

**учитель высшей категории**

Санкт-Петербург  
2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1. Нормативно-правовые документы .....	3
1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность .....	4
1.3. Цели и задачи .....	5
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА .....	6
2.1. Форма занятий .....	6
2.2. Режим занятий .....	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ .....	7
4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ .....	9
5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА .....	9
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	14
7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	15
8. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	16
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	17

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Нормативно-правовые документы**

Программа внеурочной деятельности «Строевая песня» является адаптированной образовательной программой, на основе стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Строевая песня» составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, реализуется в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность». Направление программы – военно-патриотическое.

Рабочая программа «Строевая песня» базируется на основных нормативных документах РФ:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009, рег. № 17785);
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные Приказом Министерства образования и науки России от 04.10.2010 года № 986;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (начальная школа);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296).

### **1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность**

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, - это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств, учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и городских мероприятиях этого направления. Музыкальные занятия строевого хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадет: духовно-нравственную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся-кадеты могли овладеть умениями и навыками вокального искусства,

самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

**Актуальность** программы обусловлена ее практической значимостью. Занятия дают возможность каждому кадету удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и почувствовать свою сопричастность к воинским традициям, лучшим традициям российского образования и культуры. Воспитанники объединяются в коллективное творчество, способствующее дружбе между кадетами.

**Ключевая идея** курса заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе каждого кадета. Программа курса «Строевая песня» предназначена для выявления способных, творчески одаренных воспитанников, направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки формирования навыка пения в движении.

### **1.3. Цели и задачи**

**Основная цель программы** – оказание помощи в разучивании строевых песен, закреплении навыков строевой подготовки, сохранении и преумножении традиций Российской армии.

Учитывая выше сказанное, в предлагаемой программе формируются следующие **цели** обучения:

- универсальное обучение воспитанника таким видам музыкальной деятельности, как ансамблевое пение, совмещенное с движением;
- формирование музыкально-эстетического вкуса, интереса к пению;
- формирование творческой личности.

Цели данной программы формируют следующие **задачи**:

*обучающие:*

- формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;
- познакомить воспитанников со старинными и современными строевыми солдатскими песнями;
- обучить такому виду музыкальной деятельности, как ансамблевое пение, совмещенное с движением;
- обучить навыку исполнения строевых песен, близких к речевой позиции в пении;
- обучить методу здоровья сбережения при пении и совмещении пения с движением.

*воспитательные:*

- воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- воспитать чувство патриотизма, через приобщение к национальной культуре, исполнению строевых песен;
- воспитать дисциплинированность, чувство товарищества, вежливость, скромность;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать умение сопереживать неудачи и радоваться успехам товарищей.

*развивающие:*

- развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- развивать умения и навыки вокального и хорового искусства;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

### **2.1. Форма занятий**

Музыкальные занятия строевой песней занимают одно из ключевых мест в системе духовно-нравственного воспитания в кадетской школе.

Форма занятий – групповая. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия (репетиция, концерт, индивидуальная работа с учащимися);
- участие в конкурсах, фестивалях.

Занятия планируются с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа (ансамблевое пение, сольное пение);
- основы музыкальной грамоты;
- музыкально-ритмические упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- двигательные импровизации и т.д.

Формы работы, следующие:

*Формы организации учебного процесса:*

- музыкальное занятие;

*Виды организации учебной деятельности:*

- просмотр, прослушивание аудио- и видеоматериалов, творческая работа.

*Виды контроля:*

- без оценки.

*Формы (приемы) контроля:*

- общение с обучающимися, родителями (организационные моменты, информация, ответы на вопросы) мобильная связь.

Для реализации учебного процесса применяются элементы следующих **педагогических технологий обучения:**

- технологии формирования певческой культуры (Г. Стулова, Г. Струве, Д. Кабалевский, В. Емельянова, методика Н. Мешко);
- технологии детского музицирования (Т. Тютюнникова - Система обучения К. Орфа);
- игровые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии (А. Ершов, Д. Зарецкий, А. Колмогоров);
- технологии развития процессов восприятия музыкальных произведений (Б. Асафьев, Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, Э. Абдулин, Е. Критская).

## **2.2. Режим занятий**

Программа «Строевая песня» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности, реализуется учителем музыки и рассчитана для учащихся 9 классов. Количество участников вокального занятия от 8 человек и более. Основанием для зачисления является заявление родителей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 академический час (45 минут).

9 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа.

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями ФГОС внеурочной образовательной деятельности и Санитарными Правилами, и Нормами от 28.01.2021 №2 и утверждается администрацией ГБОУ СОШ № 304 «Центр подготовки кадет».

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные результаты:**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

##### *познавательные УУД:*

- исполнять народные, солдатские, военные песни, песни современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Учебные результаты:**

- овладеть правилами охраны голоса;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию, петь чисто, слажено в унисон;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- владеть дикционными навыками, осмысленно произносить текст;
- пользоваться певческим дыханием, обеспечивающим гибкость голоса;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### **4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Система оценивания включает следующие **виды контроля:**

- собеседование;

- пение упражнений;
- наблюдение;
- опрос;
- выполнение творческих работ;
- контрольные задания в занимательной форме;
- совместное решение задач в группе;
- контрольное учебное занятие.

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:

- участие обучающихся в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, и т.д.);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского).

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

*Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных исполнителей и композиторов, военных духовых оркестров и ансамблей, историю создания солдатских, военных песен и маршей.

*Практическая часть* обучает практическим приемам строевого хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют песни и марши советской армии и произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Особое место уделяется концертно-конкурсной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют вокальные произведения в рамках школьных, районных, городских мероприятий, посвященных разным памятным датам. Обучение воспитанников подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются лучшие образцы строевых песен и маршей (народные, военно-патриотические).

### Раздел 1. Введение

#### 1. Проверка и анализ музыкальных способностей.

*Теория:* Сбор учащихся, знакомство с воспитанниками, определение первоначальных певческих навыков посредством прослушивания с целью определения исходного уровня общей и музыкальной культуры кадет. Определение состояние слуха и голосового аппарата воспитанника, сформированность его первичных вокально-певческих навыков.

*Практика:* пение известных песен с сопровождением (без сопровождения), исполнение ритмических рисунков за педагогом, определение высоты звуков с нахождением клавиш на фортепиано в пределах 1 – 2 октав.

#### 2. Строение, правила пользования и бережение голосового аппарата (инструктаж).

*Теория:* определение принципа бережения голосового аппарата, правила пользования голосом, строения голосовых органов человека, механизмов голосообразования.

*Практика:* выполнение упражнений на развитие дыхательной мускулатуры, просмотр фильма о звукообразовании, участие в беседе. Развитие и закрепление навыка пения в речевой позиции на примерах пения учебно-тренировочного материала в речевой позиции (с автоматическим движением голосовых связок, автоматической регулировкой количества воздуха, обеспечивающим процесс исполнения).

#### 3. Пение как вид музыкальной деятельности.

*Теория:* пение как вид музыкально - исполнительской деятельности: область применения вокальных ансамблей, хоров. Разновидности ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

*Практика:* просмотр видеоматериалов с примерами детских ансамблей, исполнения строевых песен на плацу, смотрах, конкурсах и т.д.

#### **4. Строевая песня, ее назначение.**

*Теория:* определение понятия «строевая песня», как хорового маршевого произведения, исполняемого военным подразделением в сочетании со строевым шагом, *a capella* или в сопровождении оркестра. Характерные особенности строевой песни-марша как одного из основных прикладных жанров, призванного к синхронизации движения большого числа людей (движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий). Жанровые особенности марша.

*Практика:* слушание примеров военных маршей, определение жанровых особенностей. Формирование навыка определения сильной доли в музыке (на примере военных маршей).

### **Раздел 2. Формирование навыка пения в речевой позиции.**

#### **1. Обучение здоровьесберегающему принципу исполнения строевой песни.**

*Теория:* правила пользования голосом; определение понятия «Дыхательная мускулатура», «Строение голосовых органов человека», «Механизмы голосообразования». Знать правила здоровьесберегающего принципа исполнения строевой песни: исполнять песню «не крикливо», но с четкой артикуляцией и произношением слов, поддерживая темп в движении, заданный художественно-образным началом песни, правильно расходуя дыхание.

*Практика:* выполнение упражнений на развитие дыхательной мускулатуры, пение с осуществлением контроля равномерности нагрузки на мышцы двигательного аппарата, ровности звучания голосового аппарата, с исключением форсированного звучания голоса.

#### **2. Дыхание. Положение корпуса при пении.**

*Теория:* понятие, определение, беседы о двух фазах дыхания; исправление неверного дыхания посредством выявления ошибочных представлений; «речевая позиция».

*Практика:* использование в качестве тренировочного материала упражнений на дыхание (вдох, экономный выдох). Выполнение дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой, определение речевой позиции.

#### **3. Формы звукообразования в речевой позиции**

*Теория:* анализ форм звукообразования в речевой позиции. Влияние атаки на работу связок, на качество дыхания. Правила при звукообразовании в речевой позиции, понятия «Чувство певческой опоры», определение дефектов звукообразования (качания и тремоляции, горлового звука, гнусавого пения, открытого белого звука, форсированного звука, фальшивого пения, вялого и бездыханного, пестрого пения).

*Практика:* формирование начальных певческих навыков в речевой позиции посредством пения учебно-тренировочного материала с определением примарного звучания (использование в качестве тренировочного материала упражнений на чувство певческой опоры, пение упражнений на правильное звукообразование в речевой позиции в диапазоне примарного звучания).

#### **4. Отработка приемов примарного звучания в речевой позиции.**

*Теория:* определение понятий «legato», «non legato», «staccato», «marcato», «филировка звука». Анализ технических приемов в речевой позиции.

*Практика:* формирование начальных певческих навыков посредством пения ритмических упражнений в примарном звучании. Слушание, просмотр видеоматериалов, анализ лучших образцов МХК, представляющих строевую составляющую с применением теоретических знаний форм звукообразования, технических приемов звучания в речевой позиции.

#### **5. Интонация. Специфика певческой дикции в движении.**

*Теория:* определение понятий «Дикция», «Орфоэпия», «Интонация», как основы музыкального мышления и общения, воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Составные элементы интонации.



*Практика:* слушание, анализ, просмотр видеоматериалов, определение речевой и музыкальной интонации (сходств и различий) на примере фрагментов документальных, музыкальных фильмах военной тематики. Пение упражнений, исполнение учебно-тренировочного материала с определением внимания на дикционные трудности пения в движении:

- нейтрализация гласных;
- долгое выдерживание звука на гласных;
- быстрое произношение согласных внутри слова, присоединение
- к последующему гласному звуку.

### **Раздел 3. Ритмика и элементы строевой подготовки**

Занятия по разделу «Ритмика и элементы строевой подготовки» являются необходимой степенью слаживания коллектива (взвода).

Основным методом обучения на занятиях считается упражнение (тренировка) в выполнении приемов и способов действий. Сначала отрабатывается по элементам в медленном темпе, а затем в целом.

#### **1. Ритмические упражнения**

*Теория:* определение, понимание ритмических задач – концентрация внимания на смене сильных и слабых долей. Знание структуры упражнений на формирование навыка различия метра и ритма.

*Практика:* выполнение упражнений, координирующих чередование сильных и слабых долей.

Упражнение 1. Отбивание такта ногами, маршировка на 1-4. 1-ую и 3-ю доли сильные, выделение их более сильным ударом ступни. Смена сильных долей на 2 и 4. Оставление только одной сильной доли.

Упражнение 2. Маршировка под музыку разных стилей, выделение сильной доли.

Упражнение 3. Отбивание такта руками под музыку с выделением сильной доли.

Упражнение 4. Тактирование руками под музыку.

Упражнение 5. Прохлопывание стихотворения.

Упражнение 6. При чтении (проговаривании текста) на половине стиха – отшагивание ритма, на второй – метра.

*Практика:* выполнение ритмических упражнений с ускорением и замедлением, показом сильной и слабой доли «звучащими жестами».

#### **2. Развитие рече-двигательной координации (движения речи)**

*Теория:* определение роли мышц речевого аппарата (дыхательных, гортани, резонаторов), участвующих в рече-двигательной координации. *Практика:* развитие и закрепление практических навыков по речедвигательной координации: синхронное совмещение пения и движения.

### **Раздел 4. Разучивание произведений строевого репертуара.**

*Практика:* Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Разучивание произведения с сопровождением и *a capella*. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках программы внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

**Специфика** данной программы заключается в определении принципов построения технологии, способствующей формированию навыка пения в движении, компонентов этой технологии, представляющей последовательное освоение действий. Обучение соединению пения с движением происходит в определенной системе при последовательном освоении комплекса действий: пение-движение, закреплении этого комплекса и переходу к следующему, более трудно выполнимому.

Выделенные концептуальные основания позволили разработать технологию-алгоритм подготовки учащихся к освоению строевых песен. Технология обучения предполагает организацию следующего алгоритма действий обучающихся:

- дыхательная гимнастика в положении строевой стойки (развернутые плечи, прямая спина, естественное положение головы, что не дает возможности учащимся поднимать подбородок) для выработки нижнего реберного дыхания;
- дыхательная гимнастика с включением попеременного движения рук для координации дыхания и движения рук при строевом марше;
- проговаривание одной фразы песни в медленном темпе и ритме песни (методика Н.К. Мешко) с движением рук для формирования представлений у кадет о речевой артикуляции;
- пропевание данной фразы в темпе, ритме с движением рук и шагом на месте;
- исполнение всей песни с движением рук и шагом на месте с включением аккомпанемента.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9 класс (34 часа)

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	4	4	8
2	Формирование навыка пения в речевой позиции	4	4	8
3	Ритмика и элементы строевой подготовки	2	4	6
4	Разучивание произведений строевого репертуара.	-	11	11
5	Итоговое занятие	-	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>

В результате освоения программы кадет **научится:**

- определять на слух характер, настроение маршевых произведений;
- передавать образ исполняемого произведения средствами музыкальной выразительности;
- выполнять упражнения дыхательной гимнастики в положении строевой стойки;
- координировать дыхание и движения рук при строевом марше;
- исполнять строевые песни, близко к речевой позиции в пении;
- совмещать пение с движением;
- петь учебно-тренировочный материал различными способами звуковедения в соответствии с программными требованиями;
- владеть интонацией близкой к речевой;
- выразительно читать стихотворения (тексты песен), передавая эмоциональное переживание.

Кадет **получит возможность:**

- познакомиться с многообразием служебно-строевого репертуара;
- получит возможность в пении выразить эмоциональные переживания, настроение;
- развить творческие способности;
- развить внимание, память, речь, координацию движения;
- сформировать художественный вкус;
- научиться навыкам ансамблевого исполнения строевых песен;
- сформировать волевой характер, лидерские качества, навыки общения.

## 7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Вид занятий	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	теория		
2	Проверка и анализ музыкальных способностей	1	практика		
3	Строение, правила пользования и бережение голосового аппарата (инструктаж)	1	теория		
4	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	1	практика		
5	Пение как вид музыкальной деятельности	1	теория		
6	Формирование навыка пения в речевой позиции	1	теория		
7	Формирование навыка пения в речевой позиции	1	практика		
8	Строевая песня, ее назначение	1	теория		
9	Ансамблевое пение	1	практика		
10	Разучивание произведений строевого репертуара	1	практика		
11	Формирование навыка здоровьесберегающего принципа исполнения строевой песни	1	практика		
12	Дыхание. Положение корпуса при пении	1	теория		
13	Дыхание во фразах и в произведении целиком	1	практика		
14	Разучивание произведений строевого репертуара	1	практика		
15	Формы звукообразования в речевой позиции	1	теория		
16	Дикция. Правильное произношение слов	1	практика		
17	Отработка приемов примарного звучания в речевой позиции	1	теория		
18	Артикуляция. Выразительность слов в пении	1	практика		
19	Разучивание произведений строевого репертуара. Сценическая культура	1	практика		
20	Интонация. Специфика певческой дикции в движении	1	теория		
21	Интонация. Строй ансамбля	1	практика		
22	Разучивание произведений строевого репертуара. Сценическая культура	1	практика		
23	Ритм. Пульс	1	теория		

24	Ритмика и элементы строевой подготовки	1	практика		
25	Ритмические импровизации	1	практика		
26	Комплекс упражнений, совмещающий движение и пение	1	практика		
27	Разучивание произведений строевого репертуара. Сценическая культура	1	практика		
28	Речевое музицирование	1	теория		
29	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	1	практика		
30	Речевая декламация	1	практика		
31	Музыкальные скороговорки	1	практика		
32	Разучивание произведений строевого репертуара	1	практика		
33	Разучивание произведений строевого репертуара	1	практика		
34	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года	1	практика		
<b>Всего часов: 34</b>					

## 8. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально – техническое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>1. Оборудованный кабинет. (Музыкальный инструмент – фортепиано, компьютер, проектор, доска, звукоусилительная аппаратура, колонки).</p> <p>2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.</p> <p>3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».</p> <p>4. Фортепиано.</p>	<p>1. Информационная и справочная литература.</p> <p>2. Методическая литература.</p> <p>3. Наглядные пособия.</p> <p>4. Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методические разработки и планы – конспекты занятий.</li> <li>• Методические указания и рекомендации к практическим занятиям.</li> <li>• Комплекс упражнений А.Н.</li> <li>• развивающие и дидактические процедуры: дидактические, психологические игры и упражнения.</li> <li>• Сборники нот.</li> </ul>

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М.: Музыка, 2003.
3. Апакидзе В. В, Дуков Р. Г. «Строевая подготовка» / под ред. генерал-полковника В. А. Меримского (учебное пособие). – М.: Воениздат, 1988.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

6. Гребенкин А. В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. – М.: ИХО РАО, 2003.
7. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. жизнь. – № 12, 2011. – С.56-58;
11. кадетских школ // Педагогика искусства. – 2014, № 4.
12. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. – СПб.: Композитор, 2000.
13. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности /Д. К. Кирнарская – М.: Таланты-21 век, 2004.
14. Менчинская Е. А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: метод. рекомендации по преодолению перегрузки учащихся. – М.: Вентана-Граф, 2008.
15. Меримский В. А. Методика строевой подготовки: учебное пособие. – М.: Воениздат, 1988.
16. Монд О. Новый подход к обучению пению детей и подростков в школах //Молодой ученый. – 2010, №3. – С. 284-289.
17. Огороднов Д.Е. Пение рождается на кончиках пальцев //Музыкальная
18. Петрачков К. В. Технология обучения строевому пению учащихся
19. Пиз А. Язык телодвижений. – Новгород: Ай кью, 1992.
20. Смирнов А. Г., Мишин Б. Н., Васнев В. А. Основы военной подготовки. – М.: Политиздат, 2009.
21. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002.
22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. – М.: Музыка, 1985.
23. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: МПГУ им. Ленина, 1992.
24. Тагильцева Н. Г. Организация музыкальных занятий в стартовых школах //Образование и наука. – 2013, № 6 (105). – С. 118-131.
25. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.