



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 304
«ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ КАДЕТ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ СОШ №304
«Центр подготовки кадет»
Центрального района
г. Санкт-Петербурга
Протокол от 25 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ СОШ №304
«Центр подготовки кадет»
Центрального района
г. Санкт-Петербурга
_____ Ю.Е. Яковлев
«25» августа 2022 г.
Приказ от 25 августа 2022 г. № 73

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ «В РИТМЕ ПУЛЬСА»

Возраст учащихся: 6 - 16 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Ильина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Основные характеристики программы.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Актуальность образовательной программы.....	3
1.4. Отличительные особенности образовательной программы.....	4
1.5. Адресат программы - характеристика категории учащихся по программе.....	4
1.6. Цель дополнительной образовательной программы.....	5
1.7. Задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.8. Условия реализации образовательной программы.....	6
1.9. Планируемые результаты.....	6
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	9
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Основные характеристики программы.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 304 «Центр подготовки кадет» Центрального района Санкт-Петербурга, локальных актов учреждения.

«Сольное пение» - это направление, позволяющее заниматься пением ребятам с различными вокальными данными. На занятиях воспитанники занимаются постановкой голоса, освоением упражнений, направленных на приобретение вокальных навыков, развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции и формирование эстрадной манеры пения. Знакомятся с работой микрофонов и другой звукоусиливающей аппаратуры. Получают элементарные знания в области музыкальной теории, а также приобретают артистические и исполнительские навыки.

1.2. Направленность ДОП.

Программа «Сольное пение» художественная направленность.

1.3. Актуальность ДОП.

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Ведь не зря понятие

«музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

1.4. Отличительные особенности данной ДОП.

Программу «Сольного пения» отличает от программ, например, хорового класса или народного коллектива, возможность использования в работе практически любого репертуара. Благодаря современным технологиям мы имеет возможность использовать оригинальные минусовые фонограммы произведений, при помощи определенных компьютерных программ можно повысить или понизить существующую фонограмму, делая ее удобной для исполнения, либо записать фонограмму при помощи синтезатора, который активно используется в работе коллектива. Поэтому в подборе репертуара, практически нет ограничений (за исключением содержания и художественной ценности произведения). Использование звукоусиливающей аппаратуры дает возможность проявить себя ребятам с различными вокальными данными. Однако в работе большая роль отводится работе с живым инструментом – фортепиано, который активно используется как в разучивании, так и в концертном исполнении произведений. В основе вокальной работы лежит классическая школа пения, необходимая для качественной постановки голоса. Эстрадная же манера проявляется в более «открытом», неокругленном, приближенном к разговорной речи произношении, более тщательном развитии грудного регистра. Т.о., имея хорошую техническую базу, подкрепленную теоретическими знаниями и практическими умениями, работая по данной программе можно говорить о весьма широком поле для детского творчества, т.к. эстрадное пение является наиболее популярный и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств в воспитании детей.

1.5 Адресат программы – характеристика категории учащихся по программе.

В данной программе «Сольное пение» могут участвовать дети от 6 до 18 лет, занятия ориентированы на средний вокальный уровень.

При наборе, каждый ребенок проходит индивидуальное прослушивание.

1.6. Цель дополнительной образовательной программы.

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

1.7. Задачи дополнительной образовательной программы:

Образовательные:

- обучение детей сольному пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности; приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры.

1.8. Условия реализации образовательной программы

Занятия проходят 2 раза в неделю, по 1 часу. 72 часа в год. Обучение проходит в форме беседы, игры, практического тренинга или лекционного изложения материала, открытого занятия или концерта.

При введении обучения с использованием дистанционных технологий школа переходит на единую цифровую площадку, которая позволит проводить занятия синхронно и асинхронно. Будут использоваться следующие возможности для введения и отработки

нового учебного материала: презентации, видео уроки, тесты, яндекс-формы.

1.9. Планируемые результаты.

Личностные результаты- освоения программы сольное пения являются:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства;
- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

Метапредметные результаты

- освоения программы по вокальному ансамблю подразумевают:
 - развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
 - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
 - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
 - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
 - обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Предметные результаты-

Обучающийся научится:

- обучающиеся будут знать теоретический материал,
- уметь пользоваться певческой установкой, дыханием, обладать четкой дикцией и артикуляцией,
- уметь петь в эстрадной манере,
- работать с микрофоном,
- свободно держаться на сцене,
- исполнять разнохарактерные произведения,
- быть самостоятельным исполнителем.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Проверка результатов и подведение итогов проходит в форме обсуждения, открытых занятий, фестивалей, концертов, конкурсов.

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

Календарно-тематическое планирование занятий по вокалу
1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов
1	Сентябрь	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2
2	Сентябрь	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
3	Сентябрь	Знакомство со строением голосового аппарата	2
4	Сентябрь	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	2
5	октябрь	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2
6	октябрь	Работа над музыкальными произведениями.	2
7	октябрь	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2
8	октябрь	Работа с микрофоном.	2
9	ноябрь	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2
10	ноябрь	Певческая позиция.	2
11	ноябрь	Работа над новым музыкальным материалом.	2
12	ноябрь	Работа с микрофоном.	2

13	ноябрь	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	2
14	декабрь	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2
15	декабрь	Работа над чистотой интонирования.	2
16	декабрь	Работа над мелодическим слухом.	2
17	декабрь	Пение а cappella (а капелла).	2
18	январь	Ритмический рисунок.	2
19	январь	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	2
20	январь	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	2
21	февраль	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	2
22	февраль	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2
23	февраль	Работа над художественным образом в песне	2
24	Март	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	2
25	Март	Вокализ в музыкальном произведении.	2
26	Март	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	2
27	Март	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2
28	Март	Работа над фразировкой и звуковедением	2
29	Апрель	Развитие артистических способностей детей.	2
30	Апрель	Работа с микрофоном.	2
31	Апрель	Работа над художественным исполнением произведений.	2
32	Апрель	Сценическая культура	2
33	май	Работа с фонограммой	2
34	май	Работа над строем в произведении	2
35	май	Движение под музыку.	2
36	май	Работа над характером в музыкальном произведении.	2
итого			72

3.Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения по программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 год	1 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 1

- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются выступления в тематических концертах, посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, различных вокальных конкурсов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов и родителей.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1984.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам вокалистам. М. 1963.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
8. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
9. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
10. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Л., Музыка, 1976.
11. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., 1982.
12. Овчинникова Т. Пение и логопедия. Спб, 2005.
13. Развитие детского голоса. Сб., М., 1963.
14. Рыбаков Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы, исследования. Спб. 2006.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль. 2006.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
17. Столяров В.И. Джазовая и популярная музыка в общеобразовательной школе. В кн.: Совершенствование процесса подготовки учителя музыки. М. 1992.
18. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
19. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
20. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.

21. Хоровая самодеятельность как средство воспитания. Сб. научных трудов. Л., 1981.
22. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.

Для детей.

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
2. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Занятия музыкой и самым демократичным, доступным (не по результату, а по процессу) её видом – пением невозможно без чувств, невозможно только с использованием одного радио - ибо для исполнения любой, простейшей мелодии юный вокалист активно использует органы чувств и восприятия: звуковысотный слух, метроритмическое чувство, одновременный слуховой анализ и собственно сам самый сложный психо-физический процесс звуковоспроизведения. В чем секрет притягательности пения во все времена? Он лежит, на мой взгляд, в старинной китайской пословице: «то, что нельзя сказать - можно спеть, то, о чем нельзя спеть - можно станцевать». Человек в пении учится постигать самого себя, а научившись координировать вокальный аппарат и слух, ещё и самосовершенствоваться.

Содержание программы

Введение – вводное занятие, включает знакомство, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1- го года обучения). На 2-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д.

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный

слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат. Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнеберберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой

песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
 - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Задачи программы:

- ✓ развивать певческие навыки, полученные на уроках;
- ✓ знакомить с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствовать значительному расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению их общего культурного уровня;
- ✓ развивать музыкально-художественную инициативность; прививать детям любовь к ансамблевому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, воспитание у обучающегося чувство ансамбля – умение слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого); развивать стремление к художественному единству в исполнении;
- ✓ развивать и укреплять интерес к учебной деятельности;
- ✓ организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности ребенка.

Задачи 1-го года обучения.

Обучающие: ознакомить со строением голосового аппарата, работой дыхательного и артикуляционного аппарата, азами нотной грамоты и музыкальной терминологии, основой вокальной техники и исполнительского мастерства, научить работать с микрофоном и аудио аппаратурой.

Развивающие: развивать музыкальные способности, эстетический вкус.

Воспитательные: воспитывать умение работать и дружить в коллективе, уверенность в себе, умение адекватно оценивать свои возможности и стремление улучшить свои результаты.

Ожидаемый результат 1-го года обучения.

После окончания 1-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой tessiture песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.