



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 304
«ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ КАДЕТ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ СОШ №304
«Центр подготовки кадет»
Центрального района
г. Санкт-Петербурга
Протокол от 25 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ СОШ №304
«Центр подготовки кадет»
Центрального района
г. Санкт-Петербурга
_____ Ю.Е. Яковлев
«25» августа 2022 г.
Приказ от 25 августа 2022 г. № 73

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
КАДЕТСКИЙ ХОР

Возраст учащихся: 7 - 16 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик:
Гринь Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Основные характеристики программы.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Актуальность образовательной программы.....	3
1.4. Отличительные особенности образовательной программы.....	4
1.5. Адресат программы - характеристика категории учащихся по программе.....	4
1.6. Цель дополнительной образовательной программы.....	4
1.7. Задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.8. Условия реализации образовательной программы.....	5
1.9. Планируемые результаты.....	5
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	11
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основная характеристика программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе: образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Направленность программы

Программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально - личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Данная программа имеет художественно-эстетическую и военно-патриотическую направленность, общекультурный уровень освоения.

1.3. Актуальность образовательной программы

Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребенок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

1.4. Отличительные особенности данной программы

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что хоровое воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, имеет большое значение в *духовно - нравственном* и патриотическом воспитании.

Отличительной особенностью программы является:

- Направленность на развитие потребности *в активном творческом общении* с музыкой;
- Учебная работа происходит непосредственно на занятиях через *творческое соучастие* детей в работе над произведениями.
- Программа дает возможность развития и обучения, *различных по способностям* детей, не снижая требований к качеству обучения.

1.5. Адресат программы - характеристика категории учащихся по программе

В реализации программы «Кадетский хор» участвуют дети 1 - 9 классов от 7 до 16 лет. Группы формируются из воспитанников примерно одного возраста (7-11, 12-16 лет). Численность группы от 12 человек. При наборе в коллектив дети проходят индивидуальное прослушивание, по результатам которого формируются группы, объединенные по уровню музыкальных способностей.

1.6. Цель дополнительной образовательной программы

Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

1.7. Задачи дополнительной образовательной программы

Основные задачи программы:

– *образовательные*: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

– *воспитательные*: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения, способствовать воспитанию творческого исполнителя, содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

– *развивающие*: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

1.8. Условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения - 144 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю. 1 год обучения - по 2 часа - 72 часа, 2 год обучения - по 2 часа - 72 часа.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседы, индивидуальные и групповые прослушивания, вокально-хоровая работа, занятие-игра, артикуляционные упражнения, индивидуальная вокальная работа с солистами и ансамблем, концертная деятельность.

При организации занятий используются методы: вербальный, наглядно-слуховой, практический, эмоционального воздействия, создания ситуации успеха, проблемно-поисковый, сравнения, анализа, обобщения.

При введении обучения с использованием дистанционных технологий школа переходит на единую цифровую площадку, которая позволит проводить занятия синхронно и асинхронно. Будут использоваться следующие возможности для введения и отработки нового учебного материала: презентации, видео уроки, тесты, яндекс-формы.

1.9. Планируемые результаты

Предметные:

– знать, что такое певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль;

– знать нотную грамоту, музыкальные термины, музыку и стили

разных жанров и эпох;

- понимать и следовать дирижерским жестам;
- эмоционально воспринимать и осознанно исполнять музыкальные произведения;
- уметь работать в коллективе;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию;
- петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- владеть дикционными навыками;
- осмысленно произносить текст;
- пользоваться певческим дыханием, обеспечивающим гибкость голоса;
- петь выразительно, эмоционально;
- знать музыкальные штрихи и построение фраз, музыкальные жанры;
- анализировать исполняемые хоровые произведения;
- участвовать в конкурсах и концертах;
- уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку, владеть сценическим мастерством;
- уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- уметь петь под разнообразное сопровождение: аккомпанемент, фонограмма (минусовка).

Метапредметные:

- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- участвовать в жизни коллектива;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Личностные:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- наличие интереса к вокально-хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- культура поведения на сцене;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие. 1.1. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание. Пение - как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	-
II.	Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	34	10	24	-
	2.1. Понятие о хоровом пении. Правила пения.	2	1	1	Самостоятельное пение учащихся распевок стоя и сидя.
	2.2. Основы музыкальной грамоты. Пение по руке.	2	1	1	Сольфеджирование одноголосных музыкальных номеров, пение по руке.
	2.3. Длительности. Ритм и ритмический рисунок.	4	1	3	Ритмические импровизации на музыкальных

				инструментах.	
	2.4. Дирижер и дирижерские жесты.	2	1	1	Выполнение вокально-хоровых упражнений, пение с одновременным движением рук.
	2.5. Дыхание - основа пения. Певческая установка, певческое дыхание.	4	1	3	Правильное выполнение упражнений для тренировки певческого дыхания.
	2.6. Унисонное звучание в пении. Строй, интонация.	4	1	3	Единообразие при пении гласных звуков, формирование правильной певческой позиции. Чистота интонации, унисона.
	2.7. Музыкальный звук, высота звука.	2	1	1	Пение гамм и несложных распевок, с различной нюансировкой, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.
	2.8. Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды.	2	1	1	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
	2.9. Дикция и артикуляция.	4	1	3	Самостоятельное пение учащимися скороговорок.
	2.10. Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Здоровьесберегающие технологии.	4	1	3	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся
	2.11. Формирование чувства ансамбля.	4	-	4	Пение песенного материала, несложных песен без сопровождения.
III.	Работа над вокально-хоровым репертуаром.	30	3	27	-
	3.1. Народная музыка.	4	1	3	Мониторинг знаний учащихся по образовательной программе.
	3.2. Современная музыка.	13	1	12	Устный опрос учащихся по образовательной программе.
	3.3. Патриотическая песня.	13	1	12	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
IV.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
V.	Контрольное занятие.	2	-	2	Педагогическое

					наблюдение, мониторинг знаний учащихся по образовательной программе. Подведение итогов, личный результат учащихся.
Всего часов:		72	14	58	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие. 1.1. Обобщение, подведение итогов прошлого учебного года. 1.2. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание. Пение - как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	-
	Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио.	34	10	24	-
II.	2.1. Понятие о хоровом пении. Правила пения.	2	1	1	Самостоятельное пение учащихся распевок стоя и сидя.
	2.2. Основы музыкальной грамоты. Пение по руке.	2	1	1	Сольфеджирование одноголосных музыкальных номеров, пение по руке.
	2.3. Ритм и ритмический рисунок.	4	1	3	Ритмические импровизации на музыкальных инструментах.
	2.4. Дирижер и дирижерские жесты.	2	1	1	Выполнение вокально-хоровых упражнений, пение с одновременным движением рук.
	2.5. Певческая установка, певческое дыхание.	4	1	3	Правильное выполнение упражнений для тренировки певческого дыхания.
	2.6. Унисонное звучание в пении. Строй, интонация.	4	1	3	Единообразие при пении гласных звуков, формирование правильной певческой позиции. Чистота унисона.

	2.7. Музыкальный звук, высота звука.	2	1	1	Пение гамм и несложных распевок, с различной нюансировкой, с педагогом, в разных темпах.
	2.8. Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды.	2	1	1	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
	2.9. Дикция и артикуляция.	4	1	3	Самостоятельное пение учащимися скороговорок.
	2.10. Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Здоровьесберегающие технологии.	4	1	3	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся
	2.11.Формирование чувства ансамбля.	4	-	4	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
	Работа над вокально-хоровым репертуаром.	30	-	30	-
Ш.	3.1. Народная музыка.	4	-	4	Мониторинг знаний учащихся по образовательной программе.
	3.2. Современная музыка.	14	-	14	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
	3.3. Патриотическая песня	12	-	12	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
IV.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
V.	Контрольное занятие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, мониторинг знаний учащихся по образовательной программе. Подведение итогов, личный результат учащихся.
Итого		72	14	58	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю 2 часа (теория, практика)
2 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю 2 часа (теория, практика)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Кадетский хор» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Проверка результатов и подведение итогов проходит в форме обсуждения, коллективного анализа, открытых занятий, фестивалей, концертов, конкурсов.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков, учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся. Свидетельством успешного обучения являются благодарности, дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах, праздничных мероприятиях, итоговом отчетном концерте.

Материально - техническое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Оборудованный кабинет. (Музыкальный инструмент - фортепиано, музыкальный центр,	1. Информационная и справочная литература. 2. Методическая литература.

<p>компьютер, проектор, доска, звукоусилительная аппаратура, колонки).</p> <p>2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.</p> <p>3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».</p>	<p>3. Наглядные пособия.</p> <p>4. Дидактический материал:</p> <p>а) Комплекс упражнений В.В. Емельянова:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование; • упражнения для развития звуковысотного диапазона; • упражнения на дикцию; • упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля. <p>б) Партитуры произведений репертуарного плана.</p> <p>в) Сборники нот.</p>
--	--

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: «Владос», 2000.
2. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей. Кн. 1. Изд. 6-е. - Л.: Музгиз, 1972.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. - М.: Музыка, 1961.
4. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. - М.: Музыка, 1978.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: ГМИ, 1963.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Гульянц Е. И. Детям о музыке. - М.: Аквариум, 1996.
8. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М.: ГМИ, 1972.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд. - СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. - М.: ГМИ, 1969.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.: ГМИ1965.
13. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. - М.: «Владос», 2000.
14. Пигров К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер, 2007.

16. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
17. Соколов В.Г. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. - М.: Музыка, 1981.
18. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
19. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов. - М.: Просвещение, 1998.
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - Л.: Советский композитор, 1991.
21. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
22. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: Музыка, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. Детям о музыке - <http://www.muz-urok.ru/>
2. Искусство слышать - <http://iskusstvo.my1.ru/>
3. Классическая музыка - <http://classic.ru>
4. Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- Формирование вокально-хоровых навыков (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение, вокальная артикуляция);
- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование музыкальной памяти;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона певческого голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.
- Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;

- развитие артистичности и умения вести себя на сцене;
- развитие образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- развитие навыков понимания и следования дирижерским жестам.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, художественного вкуса, патриотизма, культуры общения, чувства прекрасного;
- воспитание творческого исполнителя.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Дети должны научиться красиво и правильно петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

В результате обучения воспитанники будут **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать

им

(«Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года исполнять выразительно, осмысленно свою партию.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание. Пение - как вид музыкальной деятельности.

Теория: Охрана труда. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Роль хорового пения, знакомство детей с целями, задачами, планом и режимом работы хорового коллектива. Строение голосового

аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Индивидуальное прослушивание детей.

2. Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио

2.1. Понятие о хоровом пении. Правила пения.

Теория: Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Практика: Пение несложных распевов стоя и сидя.

2.2. Основы музыкальной грамоты. Пение по руке.

Теория: Понятия основных музыкальных терминов. Название нот и их расположение на нотоносце.

Практика: Сольфеджирование несложных одноголосных музыкальных примеров, пение по руке (рука-нотный стан).

2.3. Длительности. Ритм и ритмический рисунок.

Теория: Понятия «длительности». Схема деления длительностей. Понятия «ритм, метр, темп».

Практика: Простукивание ритма музыкальных произведений с условным названием длительностей по карточкам. Ритмические импровизации на музыкальных инструментах.

2.4. Дирижер и дирижерские жесты.

Теория: Понятие «дирижер», его роль в хоре.

Практика: Вокально-хоровые упражнения (пение простейших упражнений на различные слоги на основе трезвучия и постепенного движения); начало и окончание пения (понимание дирижерского жеста, одновременное вступление, одновременно по руке замыкать согласные в конце слова); пение с одновременным движением рук, показывающим направление движения мелодии.

2.5. Дыхание - основа пения. Певческая установка, певческое дыхание.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач», «Забей мяч в ворота», «Насос» и т.п.

2.6. Унисонное звучание в пении. Строй, интонация.

Теория: Работа над звуком - в меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» - первой октавы - «ми» («фа») - второй октавы. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и

устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Практика: Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции. Плохо интонирующих ребят рассаживать, чередуя с чисто интонирующими; пение на *piano*; кантиленное пение; разучивание интонационно сложных фрагментов произведения на слог, например, «ди»; пение «про себя»; пение на ферматах; пропевание по одному; самоконтроль учащихся во время пения (можно прикрыть одно ухо, чтобы услышать себя).

2.7. Музыкальный звук. Высота звука.

Теория: Понятие о музыкальном звуке (его высоте, продолжительности, силе, окраске). Высота и звуковой объем певческого голоса. Точная передача высоты звука - точное интонирование. Отклонение, неточная передача - детонирование (фальшивое пение). Тон, полутон, диез, бемоль. Мажорная гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Знакомство с музыкальными терминами. Минорная гамма.

Практика: Пение гамм и несложных распевок вслух и про себя, с различной нюансировкой, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

2.8. Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды.

Теория: В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы - «си» («до») второй октавы. Атака звука (твёрдая, мягкая). Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

1) нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.

2) упражнения, предполагающие пение педагога и ответ хористов;

3) небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок-распевок);

4) упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;

5) выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука;

б) упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различные приемов голосоведения.

2.9. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика:

- скороговорки,
- четкое произнесение согласных в конце слов (коТ, спиТ, друГ);
- перенос согласных от одного слога к другому (гро-Мко, ре-Зко, внеза-Пно);
- раздельное пение рядом стоящих гласных (в полдень на опушке);
- чтение текста педагогом с разъяснением непонятных слов;
- медленное чтение трудных в дикционном отношении фраз в ритме песни;
- показ педагога.

2.10. Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика.

Теория: Охрана труда. Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура, Динамические оттенки: *f*, *mf*, *p*, *tr*.

Практика: Пение песенного материала. Определение движения мелодии, мотивной и смысловой интонаций. Работа над фразировкой, предложениями, пение вокальных упражнений с использованием различных динамических оттенков.

2.11. Формирование чувства ансамбля.

Практика: Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком

(шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

3. Работа над вокально-хоровым репертуаром

3.1. Народная музыка.

Теория: Беседы о произведении, стилевые, жанровые и другие особенности, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей

3.2. Современная музыка

Теория: Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей.

3.1. Патриотические песни.

Теория: Беседы об авторах произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Подготовка учащихся к выступлению на сцене.

Практика: Выступление на концертах, тематических вечерах, фестивалях. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

5. Контрольное занятие

Практика: Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изученных музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Раздел, тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практик
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание.	2	1	1
Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио					
2.		Понятие о хоровом пении. Правила пения.	2	1	1
3.		Основа нотной грамоты. Пение по руке	2	1	1
4.		Длительности. Ритм и ритмический рисунок.	2	1	1
5.		Ритмические импровизации.	2	-	2
6.		Дирижер и дирижерские жесты.	2	1	1
7.		Формирование элементарных навыков певческого вдоха и выдоха	2	1	1
8.		Упражнения для тренировки певческого дыхания.	2	-	2
9.		Унисонное звучание в пении. Звуковысотное интонирование мелодии.	2	-	2
10.		Работа над интонацией, чистотой унисона.	2	-	2
11.		Музыкальный звук. Высота звука.	2	1	1
12.		Звукообразование и чистота интонирования.	2	1	1
13.		Атака звука. Вокальные упражнения.	2	-	2
14.		Дикция и артикуляция.	2	1	1
15.		Работа над дикцией, артикуляцией (музыкальные скороговорки).	2	-	2
16.		Выразительность слов в пении.	2	1	1
17.		Формирование чувства ансамбля	2	1	1
18.		Строй ансамбля. Унисонное звучание в пении.	2	-	2
Работа над вокально-хоровым репертуаром					
19.		Введение в тему «Народная музыка».	2	1	1
20.		Пение РНП с сопровождением.	2	-	2
21.		Пение РНП без сопровождения	2	-	2
22.		Введение в тему «Современная музыка».	2	1	1
23.		Разучивание песен современных композиторов.	4	-	4
24.		Подготовка учащихся к выступлению на сцене. Работа с фонограммой.	4	-	4
25.		Работа над фразировкой, музыкальной выразительностью, сценическим движением.	2	-	2
26.		Введение в тему «Патриотическая песня».	2	1	1
27.		Разучивание военно-патриотических песен	4	-	4
28.		Работа над интонацией, чувством ансамбля, драматургией произведения.	4	-	4
29.		Работа над фразировкой, музыкальной выразительностью, сценическим движением.	2	-	2

Концертно-исполнительская деятельность					
31.		Подготовка к концертной (конкурсной) деятельности.	4	-	4
32.		Контрольное занятие. Обобщение. Подведение итогов учебного года.	2	-	2
Всего:			72	14	58

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- укрепление вокально-хоровых навыков;
- укрепление музыкальной памяти;
- укрепление навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- укрепление вокальной артикуляции, певческого дыхания, расширение диапазона певческого голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.
- укрепление хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);
- развитие интонационного и слухового контроля;
- обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению.

Развивающие:

- развитие навыков певческой эмоциональности и выразительности (осмысленного эмоционального исполнения произведения);
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие артистичности и умения вести себя на сцене;
- развитие образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственных качеств личности: патриотизма, культуры общения, чувства прекрасного;
- воспитание творческого исполнителя.

Планируемые результаты 2-го года обучения

В результате второго года обучения воспитанники будут знать, понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;
- правила гигиены голоса;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности;
- петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание;
- владеть умением фразировки;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- самостоятельно, выразительно осмысленно петь песни различного характера;
- петь чисто, слаженно в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание. Пение - как вид музыкальной деятельности.

Теория: Охрана труда. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Роль хорового пения, знакомство детей с целями, задачами, планом и режимом работы в учебном году.

Практика: Индивидуальное прослушивание детей.

2. Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио

2.1. Понятие о хоровом пении. Правила пения.

Теория: Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Практика: Пение несложных распевов стоя и сидя.

2.2. Основы музыкальной грамоты. Пение по руке.

Теория: Понятия основных музыкальных терминов. Название нот и их расположение на нотоносце.

Практика: Сольфеджирование несложных одноголосных музыкальных примеров, пение по руке (рука-нотный стан).

2.3. Длительности. Ритм и ритмический рисунок.

Теория: Понятия «длительности». Схема деления длительностей. Понятия «ритм, метр, темп».

Практика: Простукивание ритма музыкальных произведений с условным названием длительностей по карточкам. Ритмические импровизации на музыкальных инструментах.

2.4. Дирижер и дирижерские жесты.

Теория: Понятие «дирижер», его роль в хоре.

Практика: Вокально-хоровые упражнения (пение простейших упражнений на различные слоги на основе трезвучия и постепенного движения); начало и окончание пения (понимание дирижерского жеста, одновременное вступление, одновременно по руке замыкать согласные в конце слова); пение с одновременным движением рук, показывающим направление движения мелодии.

2.5. Певческая установка, певческое дыхание.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания.

2.6. Унисонное звучание в пении. Строй, интонация.

Теория: Работа над звуком - в меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» - первой октавы - «ми» («фа») - второй октавы. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Практика: Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции. Плохо интонирующих ребят рассаживать, чередуя с чисто интонирующими; пение на *piano*; кантиленное пение; разучивание интонационно сложных фрагментов произведения на слог, например, «ди»; пение «про себя»; пение на ферматах; пропевание по одному; самоконтроль учащихся во время пения (можно прикрыть одно ухо, чтобы услышать себя).

2.7. Музыкальный звук. Высота звука.

Теория: Понятие о музыкальном звуке (его высоте, продолжительности, силе, окраске). Высота и звуковой объем певческого голоса. Точная передача высоты звука - точное интонирование. Отклонение, неточная передача - детонирование (фальшивое пение). Тон, полутон, диез, бемоль. Мажорная гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Знакомство с музыкальными терминами. Минорная гамма.

Практика: Пение гамм и несложных распевок вслух и про себя, с различной нюансировкой, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

2.8. *Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды.*

Теория: В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы - «си» («до») второй октавы. Атака звука (твёрдая, мягкая). Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.9. *Дикция и артикуляция.*

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика:

- скороговорки,
- четкое произнесение согласных в конце слов (коТ, спиТ, друГ);
- перенос согласных от одного слога к другому (гро-Мко, ре-Зко, внеза-Пно);
- раздельное пение рядом стоящих гласных (в полдень на опушке);
- чтение текста педагогом с разъяснением непонятных слов;
- медленное чтение трудных в дикционном отношении фраз в ритме песни.

2.10. *Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика.*

Теория: Охрана труда. Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура, Динамические оттенки: *f*, *mf*, *p*, *tr*.

Практика: Пение песенного материала. Определение движения мелодии, мотивной и смысловой интонаций. Работа над фразировкой,

предложениями, пение вокальных упражнений с использованием различных динамических оттенков.

2.11. Формирование чувства ансамбля.

Практика: Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Выработка активного унисона. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

3. Работа над вокально-хоровым репертуаром

3.1. Народная музыка.

Теория: Беседы о произведении, стилевые, жанровые и другие особенности, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей.

3.2. Современная музыка

Теория: Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей.

3.3. Патриотические песни.

Теория: Беседы об авторах произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Подготовка учащихся к выступлению на сцене.

Практика: Выступление на концертах, тематических вечерах, фестивалях. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

5. Контрольное занятие

Практика: Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изученных музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Раздел, тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практик
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание.	2	1	1
Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио					
2.		Понятие о хоровом пении. Правила пения.	2	1	1
3.		Основа нотной грамоты. Пение по руке	2	1	1
4.		Длительности. Ритм и ритмический рисунок.	2	1	1
5.		Ритмические импровизации.	2	-	2
6.		Дирижер и дирижерские жесты.	2	1	1
7.		Формирование навыков певческого вдоха и выдоха	2	1	1
8.		Упражнения для тренировки певческого дыхания.	2	-	2
9.		Унисонное звучание в пении. Звуковысотное интонирование мелодии	2	-	2
10.		Работа над интонацией, чистотой унисона.	2	-	2
11.		Музыкальный звук. Высота звука.	2	1	1
12.		Звукообразование и чистота интонирования.	2	1	1
13.		Атака звука. Вокальные упражнения.	2	-	2
14.		Дикция и артикуляция.	2	1	1
15.		Работа над дикцией, артикуляцией (музыкальные скороговорки).	2	-	2
16.		Выразительность слов в пении.	2	1	1
17.		Формирование чувства ансамбля	2	1	1
18.		Строй ансамбля. Унисонное звучание в пении.	2	-	2
Работа над вокально-хоровым репертуаром					
19.		Введение в тему «Народная музыка».	2	1	1
20.		Пение РНП с сопровождением.	2	-	2
21.		Фрагментация, динамические оттенки, музыкальная выразительность.	2		2
22.		Введение в тему «Современная музыка».	2	1	1
23.		Разучивание песен современных композиторов.	4	-	4
24.		Подготовка учащихся к выступлению на сцене. Работа с фонограммой.	4	-	4
25.		Работа над фразировкой, музыкальной выразительностью, сценическим движением.	2	-	2
26.		Введение в тему «Патриотическая песня».	2	1	1

27.		Разучивание военно-патриотических песен	4	-	4
28.		Работа над интонацией, чувством ансамбля, драматургией произведения.	4	-	4
29.		Работа над фразировкой, музыкальной выразительностью, сценическим движением.	2	-	2
Концертно-исполнительская деятельность					
31.		Подготовка к концертной (конкурсной) деятельности.	4	-	4
32.		Контрольное занятие. Обобщение. Подведение итогов учебного года.	2	-	2
Всего:			72	14	58