



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 304  
«ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ КАДЕТ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №304  
«Центр подготовки кадет»  
Центрального района  
г. Санкт-Петербурга  
Протокол от 25 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ГБОУ СОШ №304  
«Центр подготовки кадет»  
Центрального района  
г. Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Ю.Е. Яковлев  
«25» августа 2022 г.  
Приказ от 25 августа 2022 г. № 73

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ ФОРТЕ»

Возраст учащихся: 6 - 16 лет.  
Срок реализации: 2 год.

Разработчик:  
Ильина Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022 г.

## Оглавление

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
1.1. Основные характеристики программы.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Актуальность образовательной программы.....	3
1.4. Отличительные особенности образовательной программы.....	4
1.5. Адресат программы - характеристика категории учащихся по программе.....	5
1.6. Цель дополнительной образовательной программы.....	5
1.7. Задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.8. Условия реализации образовательной программы.....	5
1.9. Планируемые результаты.....	6
<b>2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	7
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	9
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	9
<b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	10
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</b> .....	11

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Основная характеристика программы.**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 304 «Центр подготовки кадет» Центрального района Санкт-Петербурга, локальных актов учреждения.

«Эстрадный ансамбль» - это направление, позволяющее заниматься пением ребятам с различными вокальными данными. На занятиях воспитанники занимаются постановкой голоса, освоением упражнений, направленных на приобретение вокальных навыков, развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции и формирование эстрадной манеры пения. Знакомятся с работой микрофонов и другой звукоусиливающей аппаратуры. Получают элементарные знания в области музыкальной теории, а также приобретают артистические и исполнительские навыки.

### **1.2. Направленность программы.**

Программа «Эстрадный ансамбль» художественная направленность.

### **1.3. Актуальность образовательной программы.**

Современному ребенку занятия в коллективе эстрадного ансамбля могут принести огромную пользу. Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения и воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может существенно повлиять на мировоззрение человека, и даже подвигнуть его на, те или иные поступки. Пение в ансамбле является хорошей возможностью проявить себя ребятам, обладающим скромными вокальными данными. Кроме того, командный дух и сплоченность в достижении результатов, помогут повысить личную самооценку воспитанников. Исполнения народных, национальных и классических произведений в эстрадной обработке позволит ребятам

исполнять такого рода произведения в удобной тесситуре, соответствующей их диапазону, почувствовать себя, в некотором роде, новаторами и быть современными и мобильными, принося на любой концерт свой «оркестр» в кармане - записанным на CD.

Таким образом, в коллективе эстрадного ансамбля есть все условия для полноценного, разностороннего развития ребенка, раскрытия его творческого потенциала, духовного роста, создания в детском коллективе эффективного образовательного и творческого пространства.

В юном возрасте человек наиболее открыт, восприимчив к творчеству и восприятию прекрасного. Занятия музыкой стимулируют работу не только нашей души, но развивают и умственные способности. Этому способствует применение в работе с коллективом таких методов, как *исследовательский*, предполагающий активную самостоятельную творческую работу, *частично-поисковый*, при котором ребята в коллективном поиске приходят к решению поставленной задачи, *аналитический*, способствующий выработке постоянного контроля и вдумчивого отношения к процессу образования. *Наглядный*, и *объяснительно-иллюстративный* методы позволяют продемонстрировать эталонные образцы исполнительства и воодушевляют на творчество. *Практический и репродуктивный* методы, дают возможность приобрести в ходе занятий определенные навыки и умения и затем использовать их самостоятельно в работе над произведениями.

#### **1.4. Отличительные особенности данной программы.**

Программу «Эстрадный ансамбль» отличает от программ, например, хорового класса или народного коллектива, возможность использования в работе практически любого репертуара. Благодаря современным технологиям мы имеем возможность использовать оригинальные минусовые фонограммы произведений, при помощи определенных компьютерных программ можно повысить или понизить существующую фонограмму, делая ее удобной для исполнения, либо записать фонограмму при помощи синтезатора, который активно используется в работе коллектива. Поэтому в подборе репертуара, практически нет ограничений (за исключением содержания и художественной ценности произведения). Использование звукоусиливающей аппаратуры дает возможность проявить себя ребятам с различными вокальными данными. Однако в работе большая роль отводится работе с живым инструментом - фортепиано, который активно используется как в разучивании, так и в концертном исполнении произведений. В основе вокальной работы лежит классическая школа пения, необходимая для качественной постановки голоса. Эстрадная же манера проявляется в более «открытом», неокругленном, приближенном к разговорной речи произношении, более тщательном развитии грудного регистра. Т.о., имея хорошую техническую базу, подкрепленную теоретическими знаниями и практическими умениями, работая по данной программе можно говорить о

весьма широком поле для детского творчества, т.к. эстрадное пение является наиболее популярный и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств в воспитании детей.

### **1.5. Адресат программы - характеристика категории учащихся по программе.**

В данной программе «Эстрадный ансамбль» могут участвовать дети от 6 до 16 лет, которые проходят курс в течение 2-х лет. Группы должны быть сформированы из воспитанников примерно одного возраста (приблизительно 6-9, 10-12, 13-16 лет) т.к. занятия в коллективе ориентированы на средний уровень группы.

При наборе в коллектив каждый ребенок проходит индивидуальное прослушивание, по результатам которого формируются группы, объединенные по уровню музыкальных способностей.

### **1.6. Цель дополнительной образовательной программы.**

Целью данной программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, а также овладение основами эстрадно-вокального ансамблевого исполнительства.

### **1.7. Задачи дополнительной образовательной программы.**

Обучающие: обучать навыкам ансамблевого пения, технике вокального исполнения, музыкально-теоретическим знаниям, работе с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой, приемам исполнительского мастерства.

Развивающие: развивать творческие, артистические способности, художественный вкус.

Воспитательные: воспитывать стремление к личностному росту, серьезное и ответственное отношение к работе, нацеленность на высокий результат, веру в свои силы и уверенность в себе, умение трудиться в коллективе и на благо коллектива.

### **1.8. Условия реализации образовательной программы.**

Занятия проходят 2 раза в неделю. Первый год обучения - по 4 часа - 144 часа в год, второй год - по 4 часа - 144 часов в год. Для достижения наилучшего результата в коллективе ведутся как фронтальная, групповая так и индивидуальная работа. Обучение проходит в форме беседы, игры, практического тренинга или лекционного изложения материала, открытого занятия или концерта.

При введении обучения с использованием дистанционных технологий школа переходит на единую цифровую площадку, которая позволит проводить занятия синхронно и асинхронно. Будут использоваться следующие возможности для введения и отработки нового учебного материала: презентации, видео уроки, тесты, гуггл-формы.

## **1.9. Планируемые результаты.**

**Личностные результаты** - освоения программы вокальный ансамбль являются:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства;
- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

**Метапредметные результаты** - освоения программы по вокальному ансамблю подразумевают:

- Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов ( на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

**Предметные результаты -  
Обучающийся научится:**

- обучающиеся будут знать теоретический материал,
- уметь пользоваться певческой установкой, дыханием, обладать четкой дикцией и артикуляцией,
- уметь петь в эстрадной манере,
- работать с микрофоном,
- свободно держаться на сцене,
- исполнять разнохарактерные произведения,
- быть самостоятельным исполнителем.

**II. Учебный план**

Проверка результатов и подведение итогов проходит в форме обсуждения, коллективного анализа, открытых занятий, фестивалей, концертов, конкурсов.

**2. УЧЕБНЫ ПЛАН  
1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса.	4	2	2	опрос
2.	Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.	4	2	2	опрос
3.	Вокальные упражнения. Атака звука.	4	2	2	опрос
4.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	4	2	2	опрос
5.	Устройство голосового аппарата.	2	2	-	опрос
6.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	8	2	6	опрос
7.	Дикция. Скороговорки.	6	-	6	опрос
8.	Высота звука. Направление движения мелодии.	10	2	8	опрос
9.	Ритм. Ритмические упражнения.	8	2	6	опрос
10.	Работа с минусовкой.	10	2	8	опрос
11.	Азы нотной грамоты.	4	4	-	опрос
12.	Комплекс фонетических упражнений В.В.Емельянова	8	2	6	опрос
13.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	8	4	4	опрос
14.	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	8	4	4	опрос
15.	Образно-художественное исполнение.	6	2	4	опрос

16.	Мажор. Минор. Общие представления.	6	2	4	опрос
17.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	2	-	опрос
18.	Работа над песней.	20	-	20	опрос
19.	Сценическое движение. Жесты.	8	-	8	опрос
20.	Правила работы с микрофоном.	10	-	10	опрос
21.	Контрольные и итоговые занятия (Участие в мероприятиях).	4	-	4	зачёт
	Итого	144	38	106	

## 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана голоса. Для чего необходимо распеваться	4	2	2	опрос
2.	Фонетико-интонационные упражнения	6	2	4	опрос
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н	6	2	4	опрос
4.	Упражнения для выработки нижне-рёберного дыхания	2	-	2	опрос
5.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	2	-	2	опрос
6.	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения	16	2	14	опрос
7.	Ритм. Пульс	8	2	6	опрос
8.	История вокальных стилей	6	4	2	опрос
9.	Мажорный звукоряд	4	2	2	опрос
10.	Минорный звукоряд	4	2	2	опрос
11.	Тон. Полутон. Хроматизм	4	2	2	опрос
12.	Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Работа с микрофоном	16	2	14	опрос
13.	Пение с элементами многоголосия	14	2	12	опрос
14.	Интонирование интервалов	8	2	6	опрос
15.	Сценические движения. Жесты	6	2	4	опрос
16.	Ансамблевое пение	20	-	20	опрос
17.	Систематизация средств музыкальной выразительности	4	2	2	опрос
18.	Выход на сцену. Готовность № 1	4	2	2	опрос
19.	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8	опрос
20.	Итоговые занятия	2	-	2	зачёт
	Итого	144	32	112	



### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа

### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактический материал:

- Методическая литература;
- Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;

- Аудио и видео-фонотека;

- Нотная библиотека.

Техническое оснащение занятий:

- Помещения с инструментами (фортепиано, синтезатор), актовый зал;

- Музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура, компьютер;

- Шкафы для хранения нот, аппаратуры;

- Комплект детских музыкальных инструментов;

- Метроном;

- Костюмы для выступлений.

Программа «*Вокальный ансамбль*» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;

- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;

- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;

- вокальные данные;

- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;

- уровень и качество исполнения произведений;

- степень самостоятельности в приобретении знаний;

- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте Центра детского творчества.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок -вокала. 2002.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1984.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам вокалистам. М. 1963.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
8. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
9. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
10. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Л., Музыка, 1976.
11. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., 1982.
12. Овчинникова Т. Пение и логопедия. Спб, 2005.
13. Развитие детского голоса. Сб., М., 1963.
14. Рыбаков Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы, исследования. Спб. 2006.

15. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль. 2006.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
17. Столяров В.И. Джазовая и популярная музыка в общеобразовательной школе. В кн.: Совершенствование процесса подготовки учителя музыки. М. 1992.
18. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
19. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
20. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
21. Хоровая самодеятельность как средство воспитания. Сб. научных трудов. Л., 1981.
22. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.

#### **Литература для ученика:**

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок -вокала. 2002.
2. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.

### **6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Занятия музыкой и самым демократичным, доступным (не по результату, а по процессу) её видом - пением невозможно без чувств, невозможно только с использованием одного радио - ибо для исполнения любой, простейшей мелодии юный вокалист активно использует органы чувств и восприятия: звуковысотный слух, метроритмическое чувство, одновременный слуховой анализ и собственно сам самый сложный психо-физический процесс звуковоспроизведения. В чем секрет притягательности пения во все времена? Он лежит, на мой взгляд, в старинной китайской поговорке: «то, что нельзя сказать - можно спеть, то, о чем нельзя спеть - можно станцевать». Человек в пении учится постигать самого себя, а научившись координировать вокальный аппарат и слух, ещё и самосовершенствоваться.

#### **Задачи программы:**

- ✓ развивать певческие навыки, полученные на уроках;
  - ✓ знакомить с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствовать значительному расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению их общего культурного уровня;
  - ✓ развивать музыкально-художественную инициативность;
- прививать детям любовь к ансамблевому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, воспитание у обучающегося чувство ансамбля - умение слышать не только себя, но и

партнера (осознание роли своей партии как части целого); развивать стремление к художественному единству в исполнении;

✓ развивать и укреплять интерес к учебной деятельности;

✓ организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности ребенка.

### **Задачи 1-го года обучения.**

Обучающие: ознакомить со строением голосового аппарата, работой дыхательного и артикуляционного аппарата, азами нотной грамоты и музыкальной терминологии, основой вокальной техники и исполнительского мастерства, научить работать с микрофоном и аудио аппаратурой.

Развивающие: развивать музыкальные способности, эстетический вкус.

Воспитательные: воспитывать умение работать и дружить в коллективе, уверенность в себе, умение адекватно оценивать свои возможности и стремление улучшить свои результаты.

### **Ожидаемый результат 1-го года обучения.**

В результате первого года обучения воспитанники будут

- знать: основы вокальной техники, строение голосового аппарата, азы нотной грамоты, динамические термины и термины звуковедения, мажор, минор.

- уметь: правильно дышать, артикулировать, произносить слова, исполнять различные вокальные упражнения, работать с микрофоном и минусовой фонограммой, уметь строить унисон в ансамбле и петь вместе.

-быть: заинтересованным в продолжении обучения, активным и самостоятельным членом коллектива, готовым к публичному выступлению.

### ***Календарно-тематический план***

№ п/п	Наименование раздела образовательной программы, количество часов	Дата проведения занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Гигиена голоса. (4 часа)	сентябрь	2	2	4
2	Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой. (4часов)	сентябрь	2	2	4
3	Вокальные упражнения. Атака звука. (4 часов)	сентябрь	2	2	4
4	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. (4 часов)	сентябрь	2	2	4
5	Устройство	октябрь	2		2

	голосового аппарата. (2 часа)				
6	Дыхательный аппарат. Типы дыхания. (8 часов)	октябрь	2	6	8
7	Дикция. Скороговорки. (6 часов)	Октябрь ноябрь		6	6
8	Высота звука. Направление движения мелодии. (10 часов)	ноябрь	2	8	10
9	Ритм. Ритмические упражнения. (8 часов)	Ноябрь декабрь	2	6	8
10	Работа с минусовкой. (10 часов)	декабрь	2	8	16
11	Азы нотной грамоты (4 часов)	январь	4		4
12	Комплекс фонетических упражнений В.В.Емельянова (8 часов)	январь	2	6	8
13	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo. (8 часов)	февраль	4	4	8
14	Звуковедение: legato, non legato, staccato. (8 часов)	февраль	4	4	8
15	Образно-художественное исполнение. (6 часов)	март	2	4	6
16	Мажор. Минор. Общие представления. (6 часов)	март	2	4	6
17	Слушание и анализ музыкальных произведений. (2 часа)	март	2		2
18	Работа над песней. (20 часов)	В течении года		20	20
19	Сценическое движение. Жесты. (8 часов)	апрель		16	16
20	Правила работы с микрофоном. (10 часов)	май		16	16
21	Участие в мероприятиях (4 часа)	В течении года		4	4
	<b>ИТОГО:</b>		38	106	144

## Содержание программы 1-го года обучения.

### ***ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ***

ЦЕЛЬ: 1. Выявление у детей степени координации слуха и голоса.

2. Выявление детей с патологическими особенностями голосового аппарата.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: высокий голос, фальцет, низкий голос, грудной.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Певческий голос.

2. Разговорный голос.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: Пользоваться фальцетным звуком во время пения.

ФОРМА: практическое занятие.

МЕТОДЫ: словесный, имитационный, наглядный.

### ***ТЕМА 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ***

ЦЕЛЬ: 1. Ознакомить с правилами поведения на занятиях.

Ознакомить с правилами гигиены голоса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: голос, гигиена голоса.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Правила поведения на занятиях.

2. Правила гигиены голоса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: певческая установка

- дыхание

- вокальные упражнения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Правила гигиены голоса.

1. бережно относиться к своему здоровью;

2. нельзя много кричать;

3. беречь слух.

ФОРМА: беседа, практическое занятие.

МЕТОДЫ: имитационный, словесный, наглядный.

### ***ТЕМА 2: ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И.А. СТРЕЛЬНИКОВОЙ***

ЦЕЛЬ: 1. Вентиляция воздухоносных путей и легких.

2. Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема.

3. Развитие чувства ритма и ансамбля.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вдох, выдох, ритмично.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Думать только о вдохе, следить за одновременностью вдоха и движения.

2. Делать вдохи и движения ритмично и легко.

3. Берите воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: упражнение №1 «КУЛАЧКИ»

Упражнение №2 «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»  
Упражнение №3 «НАКАЧАЕМ МЯЧ»  
Упражнение № 4 «КОШАЧИЙ

ТАНЕЦ»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: освоить упражнения дыхательной гимнастики.

ФОРМА: беседа, практическое занятие.

МЕТОДЫ: имитационный, словесный, наглядный.

### **ТЕМА 3: ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. АТАКА ЗВУКА.**

ЦЕЛЬ: Совершенствование эстрадной манеры пения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вокализ, атака звука.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, предыхательная

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: исполнять вокализы полетным и мягким звуком.

ФОРМА: практическое занятие.

МЕТОДЫ: словесный, имитационный, практический.

### **ТЕМА 4: АРТИКУЛЯЦИЯ. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.**

ЦЕЛЬ: - активизация работы артикуляционного аппарата;

- управление лицевой мускулатурой;

- подъем эмоционального тонуса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нижняя челюсть, губы, щеки, язык, артикуляция, артикуляционный аппарат.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:1. Строение артикуляционного аппарата.

2. Правила артикуляции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Артикуляционный массаж.

2. Упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата.

4. Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения.

5. Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения.

6. Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании - с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова)

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: какие органы составляют артикуляционный аппарат; выполнять артикуляционный массаж

(самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения.

ФОМА: практическое занятие, беседа.

МЕТОДЫ: словесный, имитационный, информационный.

### ***ТЕМА 5: УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА***

ЦЕЛЬ: Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, голосовые связки, грудной резонатор, головной резонатор, глотка, полости рта, носа и головы.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Строение звукообразующего аппарата.
2. Правила звукообразования:
  - вслушаться в предложенный звук;
  - приготовить положение рта (*a, o, y, e, u*).
  - упруго, но мягко послать выдох в связки.
1. Звукоусиливающий аппарат.
2. Правило пользования резонаторами: петь головным звуком.
3. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом, одним из учащихся.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Отследить работу гортани и голосовых связок .
2. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы.
3. упражнение «ЛИФТ»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Строение и принцип работы голосового аппарата во время пения.
2. Использовать во время пения звучание головных резонаторов.

ФОРМА: беседа, практическое занятие.

МЕТОДЫ: информационный, аналитический, словесный, наглядный.

### ***ТЕМА 6: ДЫХАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ. ТИПЫ ДЫХАНИЯ.***

ЦЕЛЬ: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

Научиться пользоваться нижнериберным дыханием во время пения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнериберное дыхание.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Строение дыхательного аппарата.
2. Правила певческого дыхания:
  - выдохнуть воздух;
  - закрыть рот и вдохнуть через нос;
  - задержать дыхание;
  - во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:



1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.
2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.
3. Долгоговорка «Как у горки на пригорке  
Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три  
Егорка...»

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

1. Строение органов дыхания.
2. Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.

**ФОРМА:** практическое занятие, игра.

**МЕТОДЫ:** словесный, наглядный, практический.

### ***ТЕМА 7: ДИКЦИЯ. СКОРОГОВОРКИ.***

**ЦЕЛЬ:** - отчетливое произношение гласных и согласных в пении;  
- тренаж артикуляционного аппарата.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** четко произносить предложенные скороговорки.

**ФОРМА:** беседа, практическое занятие, тренинг.

**МЕТОДЫ:** словесный, наглядный, практический.

### ***ТЕМА 8: ВЫСОТА ЗВУКА. НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ МЕЛОДИИ.***

**ЦЕЛЬ:** Развитие звуковысотного слуха учащихся.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** звуки высокие, средние, низкие; движение мелодии вверх, вниз, на одном месте, плавно, скачками.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

Деление звуков на высокие, средние, низкие.

Направление движения мелодии вверх, вниз, на одном месте.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

-Звуки высокие, средние, низкие (музыкальная игра). Звуки играют на фортепиано, дети соответственно тянутся вверх, садятся на сидения либо приседают на корточки.

- «Поход в гости» (музыкальная игра). Действующие лица: Чебурашка и крокодил Гена. На фортепиано играется звукоряд вверх или вниз, учащиеся должны определить кто к кому пошел в гости: Чебурашка, живущий в телефонной будке поднимается к Гене или Гена спускается к Чебурашке.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ определять на слух:

- высоту звуков;
- направление движения мелодии;
- характер движения: плавно, скачками.

ФОРМА: беседа, игра, практическое занятие.

МЕТОДЫ: словесный, наглядный, практический.

### **ТЕМА 9: РИТМ. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.**

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: длительность, сильная и слабая доли, долгий, короткий, пауза, хлопки.



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Длительности нот:

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог - хор, педагог - ученик).
- «шумовой оркестр» ( бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- названия основных длительностей;
- прохлопать предложенный ритм.

**ФОРМА:** беседа, практическое занятие, игра.

**МЕТОДЫ:** словесный, наглядный, имитационный, практический.

### ***ТЕМА 10: РАБОТА С МИНУСОВКОЙ.***

**ЦЕЛЬ:** научить работать с фонограммой «минус1»

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** фонограмма, минусовка.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** пение под фонограмму.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** слышать минусовку и чётко вступать в момент начала пения.

**ФОРМА:** практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** наглядный, имитационный, практический.

### ***ТЕМА 11: АЗЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ.***

**ЦЕЛЬ:** знать основы музыкальной грамоты, понимать нотную запись.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** нотный стан, ноты, скрипичный ключ, басовый ключ.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** пение по нотной записи простейших мелодий.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** понимать нотную запись, петь по нотам.

**ФОРМА:** лекция, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

### ***ТЕМА 12: КОМПЛЕКС ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ***

**ЦЕЛЬ:** Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** штро-бас (хриплый), грудной, головной (фальцет), флейтовый (свистковый) регистры; глиссандо, регистровый порог.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

- четыре голосовых регистра: штро-бас, грудной, головной, флейтовый.

- регистровый порог.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;

- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;

- сознательное включение регистров;

- разработка флейтового регистра;

- сглаживание регистров.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- использовать в речи и пении четыре голосовых регистра;

- осуществлять переход от одного регистра к другому:

а) с помощью регистрового порога,

б) сглаживая переходные звуки.

ФОРМА: беседа, практическое занятие.

МЕТОДЫ: фронтальный, словесный, имитационный, практический.

### **ТЕМА 13: ДИНАМИКА**

ЦЕЛЬ: - Познакомить учащихся с одним из средств музыкальной выразительности;

- научить применять динамические оттенки в практической деятельности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: тихо, громко, усиливая, ослабляя.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Динамика - это свет и тени в музыке.

Выразительная роль динамики в исполнительском плане произведения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. ПРЯТКИ (музыкальная игра). Ученики прячут какой-нибудь предмет в отсутствие одного из учащихся; последний должен найти его при помощи динамической музыкальной подсказки (тихая мелодия - предмет далеко, громкая - предмет рядом).

2. ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ: piano, forte, crescendo, diminuendo.

3- работа над филировкой звука.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Исполнять музыкальные фразы тихо, громко, с возрастающей и ослабевающей динамикой.

2. Показать дирижерские жесты: piano, forte, crescendo, diminuendo.

ФОРМА: практическое занятие, игра.

МЕТОДЫ: словесный, практический.

### **ТЕМА 14: ЗВУКОВЕДЕНИЕ: legato, non legato, staccato.**

ЦЕЛЬ: Научить петь связно, протягивая гласные звуки;

уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, отрывисто, не связно.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: звуковедение - показатель образного мышления.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. «Как хорошо» - петь протяжно.

2. «Дождик» - петь отрывисто.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: отличать плавное звуковедение от несвязного.

ФОРМА: беседа, практическое занятие.

МЕТОДЫ: имитационный, словесный, практический.

### **ТЕМА 15: ОБРАЗНО - ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.**

**ЦЕЛЬ:** выразительное исполнение музыкального произведения.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** образ, эмоциональность.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** осмысленное выразительное исполнение произведения.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера.

**ФОРМА:** беседа, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный.

### **ТЕМА 16: МАЖОР. МИНОР.**

**ЦЕЛЬ:** Развитие слуховых представлений;

- обогащение новыми музыкальными красками.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** весело - грустно; солнечно - пасмурно; светлая - темная.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Мажор - светлая окраска, минор - темная окраска.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1. Сопоставление двух ладов.

2. Играется мелодия в мажоре или миноре. Учащиеся мимикой показывают в каком ладу написана мелодия.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** Отличать мажор и минор. Выразительно исполнить песню в мажорном или минорном ладу.

**ФОРМА:** беседа, практическое занятие, игра.

**МЕТОДЫ:** словесный, практический, объяснительно-иллюстративный.

### **ТЕМА 17: СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

В разделе слушание и анализ учащиеся первого года обучения знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

**ЦЕЛЬ:** Научить учащихся слушать музыку в полной тишине;

- пробудить фантазию учащихся во время слушания;

- постижение эталонного звучания голоса;

- уметь оценивать качество исполнения.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;

- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** - слушание музыки;

- впечатления о прослушанном произведении.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** - слушать музыку, отключив тело.  
- постараться проникнуть в образное содержание произведения;

- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

**ФОРМА:** эстетическое занятие, дискуссия.

**МЕТОДЫ:** словесный, частично-поисковый, наглядный.

### ***ТЕМА 18: РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ.***

**ЦЕЛЬ:** разделить работу над песней по этапам.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** мелодия, текст, образ .

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** 1 этап: Любое дело требует обстоятельного подхода. Попытка проглотить «слона» целиком, как правило приводит к печальным последствиям. Поэтому, приступая к работе над песней, не следует стремиться сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д., необходимо разделить «слона» на части. Первое, выучить *мелодию*. Правильнее будет проучить мелодию на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, разбираемся с дыханием.

2 этап: займёмся *текстом*. Прочитаем текст несколько раз, определим сложные дикционные места. Почитаем как скороговорки.

3.этап: после технической работы пришёл черёд *творческой*. Подумаем о драматургии, которую подскажут стихи, придумаем или вспомним ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст возможность обучающемуся пропустить через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией.

4 этап: пришло время всё соединить. Постараемся, чтоб не пострадал ни один компонент. Поищем звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумаем вокальные украшения, поменяем фразировку, сместим кульминацию. Дополним песню движениями.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** какой этап что в себя включает. Последовательность работы над произведением.

**ФОРМА:** практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, исследовательский, наглядный, словесный.

### ***ТЕМА 19: СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.***

**ЦЕЛЬ:** - стимуляция творчества обучающихся;

-завершающая работа над образом песни.

Обучающиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном

произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов - тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убеждённо без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами - трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** дополнять музыкальное произведение выразительными жестами, мимикой.

**ФОРМА:** практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** наглядный, словесный, репродуктивный, исследовательский.

### ***ТЕМА 20: ПРАВИЛА РАБОТЫ С МИКРОФОНОМ.***

**ЦЕЛЬ:** Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** микрофон, акустическая система.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову»

2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.

3. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.

4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** правила работы с микрофоном.

**ФОРМА:** беседа, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** наглядный, имитационный, практический.

### ***ТЕМА 21: УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ.***

Участие коллектива в **МЕРОПРИЯТИЯХ** играет пропагандирующую роль, вовлекает в песенный жанр рядовых школьников, стимулирует участников коллектива к дальнейшим занятиям вокальным искусством.

Традиционно коллектив эстрадного вокала является участником следующих мероприятий:

- ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ (октябрь)
- ДЕНЬ МАТЕРИ (ноябрь);
- НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ (декабрь);
- 8 Марта (март);
- ДЕНЬ ПОБЕДЫ, ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК (май).

### **Задачи 2-го года обучения.**

Обучающие: обучить контролю за голосовым аппаратом и способам его охраны, самостоятельной работе над песней, ее образным строем, освоить ряд вокальных упражнений, направленных развитие вокальной техники, сформировать эстрадную манеру пения, расширить музыкально-теоретические познания, научит петь многоголосные произведения в ансамбле и применять подпевки в сольных произведениях, держаться на сцене, работать со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие: развивать музыкальность, исполнительские способности, художественный вкус, артистизм, помочь раскрыть внутренние ресурсы обучающихся, раскрепоститься.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности перед собой и коллективом, нацеленность на самостоятельный труд и достижение высоких результатов, при этом умение адекватно оценивать свои способности и работать в коллективе, преодолевать стрессовые ситуации, воспитывать «бойцовские» качества, такие как - собранность, уверенность в себе и товарищах, стремление дарить своим творчеством тепло и добро...

### **Ожидаемый результат 2-го года обучения.**

В результате второго года обучения воспитанники будут

-знать: основную музыкальную терминологию, строение мажорной, минорной, и хроматической гаммы, строение интервалов, основные вокальные стили.

-уметь: петь в эстрадной манере разнохарактерные произведения, петь в ансамбле произведения с элементами многоголосия, четко произносит слова, пользоваться певческим дыханием, работать со звукоусиливающей аппаратурой, применять средства музыкальной выразительности, дополнять произведение движениями и жестами.

- быть: готовым к выходу на большую сцену, готовым к экстремальным ситуациям во время выступления, уверенным в себе артистом.



### *Календарно-тематический план*

№ п/п	Наименование раздела образовательной программы, количество часов	Дата проведения занятия	Количество часов			Формы занятий
			Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Охрана голоса. Для чего необходимо распеваться (4 часа)	сентябрь	2	2	4	групповые
2	Фонетико-интонационные упражнения (6 часов)	сентябрь	2	4	6	групповые
3	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (6 часов)	сентябрь	2	4	6	групповые
4	Упражнения для выработки нижнереберного дыхания. (2 часов)	октябрь		2	2	групповые
5	Голосовые сигналы доречевой коммуникации (2 часа)	октябрь		2	2	групповые
6	Упражнения направленные на формирование эстрадной манеры пения (16 часов)	Октябрь ноябрь	2	14	16	Групповые индивидуальные
7	Ритм. Пульс (8 часов)	ноябрь	2	6	8	групповые
8	История вокальных стилей (6 часов)	Ноябрь	4	2	6	групповые
9	Мажорный звукоряд (4 часа)	декабрь	2	2	4	групповые
10	Минорный звукоряд (4 часа)	декабрь	2	2	4	групповые
11	Тон. Полутон. Хроматизм. (4 часа)	декабрь	2	2	4	групповые
12	Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Работа с микрофоном (16 часов)	Декабрь январь февраль	2	14	16	Групповые индивидуальные
13	Пение с элементами многоголосия (14 часов)	Февраль март	2	12	14	Групповые индивидуальные
14	Интонирование интервалов (8 часов)	март	2	4	8	Групповые индивидуальные
15	Сценическое движение. Жесты. (6 часов)	апрель	2	4	6	Групповые индивидуальные
16	Ансамблевое пение (20 часов)	В течение года		20	20	Групповые индивидуальные
17	Систематизация средств музыкальной	апрель	2	2	4	групповые

	выразительности (4 часа)					
18	Выход на сцену. Готовность №1 (4 часа)	май	2	2	4	групповые
19	Концертно-исполнительская практика (8 часов)	В течение года		8	8	Ансамбль соло
20	Итоговое занятие (2 часа)	май		2	2	групповое
	<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>	

## **Содержание 2-го года обучения.**

### ***ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ.***

**ЦЕЛЬ:** Констатировать изменения в звучании голоса;

Определить границы диапазона обучающихся;

Выявление детей с патологическими особенностями.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** фальцет, грудной голос, энергетика.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

Движение мелодии вверх сопряжено с повышенной энергетикой;

Чем ниже звучание голоса, тем тише динамика.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

Исполнение несложной знакомой песенки или попевки в разных тональностях.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** В пении контролировать звучание голоса, управлять им.

**ФОРМА:** практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** словесный, практический.

### ***ТЕМА 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.***

**ЦЕЛЬ:** Определить цели и задачи на учебный год;

Знакомство с правилами культуры поведения.

Повторить правила охраны здоровья голоса.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** гигиена голоса.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Правила культуры поведения.

«Табу» для вокалистов.

Почему необходима «Распевка»?

Даже если с голосом у вас всё в порядке, вы успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксёр, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение - это «Ювелирный спорт», требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом вам нигде будет распеться, сделайте это заранее, в

спокойной обстановке. Чем больше времени до концерта, тем дольше надо распеваться.

Наконец, последнее, но не менее важное применение распевок. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и вокалист после продолжительной репетиции не сразу перестаёт петь. Нагрузку нужно снижать постепенно, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Вокальные упражнения.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** выполнять правильно упражнения дыхательной гимнастики и вокальные упражнения.

**ФОРМА:** беседа, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

### ***ТЕМА 2: ФОНЕТИКО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.***

**ЦЕЛЬ:** - активизация дыхания;

- твердое произношение согласных звуков;
- предельное опускание нижней челюсти;
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»;
- подъем эмоционального тонуса;
- речевой унисон.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** регистры, порог, речевой унисон.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Энергетическая ценность фонетико-интонационных упражнений.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Выполнение фонетико-интонационных упражнений.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** выполнять самостоятельно фонетико-интонационные упражнения.

**ФОРМА:** беседа, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** имитационный, словесный, объяснительно-иллюстративный.

### ***ТЕМА 3: ДЫХАНИЕ. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА СТРЕЛЬНИКОВОЙ И.А. И И.ИСАЕВОЙ.***

**ЦЕЛЬ:** - укрепление и тренировка органов дыхания;

- вентиляция воздухоносных путей;
- расширить объём дыхания;
- эмоционально-энергетический заряд.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** бронхи, легкие, диафрагма.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Строение и механизм работы органов дыхания в пении.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Выполнение упражнений дыхательной гимнастики И.Исаевой и Стрельниковой.

1. 6 секунд вдох- 6 секунд задержка- 6 секунд выдох.

2. «Наша Таня громко плачет». Читая стихотворение, не вдыхайте воздух. Надо распределить так, чтобы хватило на всё четверостишие, а в дальнейшем и на два прочтения.

3. «Наша Таня громко плачет» прочтите через нос, с закрытым ртом.

4.«НАСОС» Наклон вперед, руки упали навстречу друг другу - вдох носом, короткий, активный, шумный. Затем чуть разогнуться и снова «упасть», делая вдох. Повторить 8 раз подряд. Пауза. Снова повторить 8 раз. Внушать себе: «Беру дыхание на спину». Делать 4 раза по 8.

5. «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»: Наклон назад. Руки скрестились. Правая коснулась левого, левая - правого плеча (локти не опускать). Вдох носом короткий, активный, шумный. Повторить 40 раз по 8 вдохов на наклоне назад и встречном движении рук.

6. «МАЯТНИК»: Наклон вперед (небольшой), руки резко скрестились и опять - вдох. Легко, ритмично, с небольшим размахом покачиваться вперед- назад, при встречном движении - вдох.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания;
- выполнять упражнения дыхательной гимнастики.

**ФОРМА:** практическое занятие, тренинг.

**МЕТОДЫ:** словесный, имитационный, репродуктивный.

#### ***ТЕМА 4: УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ НИЖНЕРЕБЕРНОГО ДИАФРАГМАТИЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ.***

**ЦЕЛЬ:** - активизация певческого выдоха;

- научить пользоваться нижнереберным типом дыхания.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** диафрагма, вибрато

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** типы дыхания: ключичное, диафрагматическое, нижнерёберное .

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** поднять руки над головой и обхватить пальцами одной руки локоть другой. Резко втягивая низ живота до предела одновременно исполнять по 3 раза слоги: «ма», «мэ», «ми», «на», «нэ», «ни», «ла», «лэ», «ли», «ра», «рэ», «ри». Петь в фальцетном регистре. В паузах живот опускается.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** петь, пользуясь нижнереберным типом дыхания.

**ФОРМА:** практическое занятие, тренинг.

**МЕТОДЫ:** словесный, имитационный.

#### ***ТЕМА 5: ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ***

**ЦЕЛЬ:** - разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса;

- активизация дыхания;
- осознание регистрового порога;

- подъем эмоционального тонуса.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** шип, скрип, вой, крик, «крик чайки», визг, порог, глиссандо, фальцет, грудь.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Выполнение упражнений:

- «злая кошка» (рот предельно открыт - шип горлом и носом одновременно);

- СЧЕТ до 10, от шепота до крика (грудной регистр), затем крикнуть три раза «А» (через паузы и вдохи) со все возрастающей энергией;

- «ВОЛНА» - скрип - «А» (волнообразно усиливать звук, язык расслаблен на губе);

- «ВОЙ» - «У» (фальцет, завывая по-волчьи);

- «КРИК - ВОЙ» - «А» (грудь, глиссандо вверх, порог) - «У» (фальцет);

- «КРИК ЧАЙКИ» - визг на «А» (рот предельно открыт, звук - через рот и нос, активный толчок дыханием);

- ВЕСЬ ДИАПАЗОН - скрип - грудь - порог - фальцет - визг.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** активно использовать четыре регистра голоса.

**ФОРМА:** практическое занятие, тренинг.

**МЕТОДЫ:** словесный, имитационный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

## ***ТЕМА 6: КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТРАДНОЙ МАНЕРЫ ПЕНИЯ***

**ЦЕЛЬ:** - воспитание вокального вкуса учащихся;

- формирование благородной мягкости звучания голоса.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** механизм прикрытия, тембр, вибрато, микст

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

- преимущества эстрадной манеры пения;

- прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1. Совершенствование опоры дыхания;

2. Развитие грудного регистра.

3. Выработка объемного микстового звучания голоса.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- отличать высоко-художественное исполнение;

- пользоваться механизмами формирования эстрадной манеры пения.

**ФОРМА:** беседа, дискуссия, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** имитационный, словесный, частично-поисковый, аналитический, исследовательский.

## ***ТЕМА 7: РИТМ. ПУЛЬС.***

**ЦЕЛЬ:** Развитие чувства ритма.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** сильная и слабая доли, длительности, размер, ритм.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Размер музыкального произведения, ритм.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли

2. Ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм - ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами (та-та, ти-ти, ти-ри и т.п.)

3. вокальные упражнения на различные ритмические рисунки.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- простучать ритм по предложенной схеме;

- самостоятельно записать ритмический рисунок, предложенный учителем;

- повторить услышанный ритм.

**ФОРМА:** лекция, практическое занятие, игра.

**МЕТОДЫ:** имитационный, словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

### ***ТЕМА 8: ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ.***

**ЦЕЛЬ:** познакомить с историей вокального искусства.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** вокальные упражнения в разных стилях

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** знать основные стили вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** отличать наиболее яркие направления эстрадной музыки.

**ФОРМА:** лекция, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** имитационный, словесный, аналитический, репродуктивный.

### ***ТЕМЫ 9: МАЖОРНЫЙ ЗВУКОРЯД. ОПЕВАНИЕ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА.***

**ЦЕЛЬ:** Развитие ладового чувства.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** мажор, звукоряд, устойчивые, неустойчивые ступени.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Строение мажорного лада, главные ступени.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Спеть звукоряд, главные ступени, разрешения, опевания;

- «Живое пианино» - игра.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** спеть до мажор, главные ступени, разрешения, опевания.

**ФОРМА:** лекция, практическое занятие, игра.

**МЕТОДЫ:** словесный, объяснительно-иллюстративный, аналитический, информационный.

### ***ТЕМА 10: МИНОРНЫЙ ЗВУКОРЯД.***

**ЦЕЛЬ:** формирование звуковысотного и гармонического слуха.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** натуральный минор, тоника, ступень, трезвучие, тяготение.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

- особенности строения натурального минорного звукоряда, главные ступени;

- разрешения, опевание главных ступеней;

- минор - как средство музыкальной выразительности.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

- пение минорного звукоряда, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней, опевание главных ступеней;

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- определять на слух в каком ладу написано музыкальное произведение;

- петь минорный звукоряд, тоническое трезвучие, разрешения неустойчивых ступеней, опевания главных;

**ФОРМА:** лекция, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** словесный, информационно-аналитический, объяснительно-иллюстративный.

### ***ТЕМА 11: ТОН. ПОЛУТОН.***

**ЦЕЛЬ:** развитие звуковысотного слуха.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** тон, полутон, диез, бемоль, хроматизм.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

- кратчайшее расстояние между звуками;

- графическое изображение диеза, бемоля.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

- пение до мажорного звукоряда с проходящими хроматическими звуками;

- пение хроматизмов с помощью ручных знаков;

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- петь с названиями нот тоны и полутоны;

- определять на слух тон и полутон.

**ФОРМА:** беседа, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный.

### ***ТЕМА 12: УСТРОЙСТВО ЗВУКОУСИЛИВАЮЩЕЙ АППАРАТУРЫ. РАБОТА С МИКРОФОНОМ.***

**ЦЕЛЬ:** Знать устройство звукового оборудования, позволяющее усиливать звук.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** акустическая система, колонка, микшерный пульт, микрофон.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**- из чего состоит акустическая система.

- типы микрофонов.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

Пение песен с микрофоном.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** сознательно пользоваться аппаратурой, бережно относиться к технике.

**ФОРМА:** практическое занятие, беседа.

**МЕТОДЫ:** словесный, информационный, наглядный.

### ***ТЕМА 13: ПЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ МНОГОГОЛОСИЯ.***

**ЦЕЛЬ:**- ансамблевое пение;

- развитие гармонического слуха;

- активизация внимания учащихся.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** унисон, «внутренний слух»

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результата в развитии гармонического слуха.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** работа над двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения.

Пропевание отдельными голосами.

Соединение двух голосов.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- пропевать мелодию «мысленно»;

- петь двухголосие осознанно.

**ФОРМА:** практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** пение «мысленно», наглядный, аналитический, практический.

### ***ТЕМА 14: ИНТОНИРОВАНИЕ ИНТЕРВАЛОВ.***

**ЦЕЛЬ:** - научить чисто интонировать интервалы;

- развитие гармонического слуха;

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** большие интервалы поются широко, малые - узко.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

- последовательное мелодическое пропевание интервалов от примы до октавы от заданного звука вверх и вниз;

- альты тянут один звук, сопрано выстраивают последовательно интервалы от ч.1 до ч.8 вверх, затем меняются.



- на фортепиано берется интервал, учащимся предлагается отыскать свой голос; альты поют нижний звук в определенном ритме, сопрано - верхний в том же ритме.

- предлагается цепочка интервалов (от 2-х до 4-х), один из голосов стоит на месте, а другой движется. Каждый из интервалов последовательно «раскладывают» всем ансамблем. Затем интервалы вновь проигрывают на фортепиано, и каждая ансамблевая партия должна спеть свой голос.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- петь интервалы от заданного звука без сопровождения;  
- строить звуковую вертикаль с инструментом, с ансамблевой партией.

**ФОРМА:** практическое занятие, тренинг.

**МЕТОДЫ:** практический, имитационный, частично-поисковый, репродуктивный.

### ***ТЕМА 15: СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.***

**ЦЕЛЬ:** - завершающая работа над образом песни;

- работа с хореографом над созданием образа песни.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** сценодвижение, хореография.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

**ФОРМА:** практическое занятие, репетиция.

**МЕТОДЫ:** наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый.

### ***ТЕМА 16: АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ.***

**ЦЕЛЬ:** - ансамблевое пение;

- развитие гармонического слуха;

- активизация внимания обучающихся.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** унисон, «внутренний слух»

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результат в развитии гармонического слуха.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** работа над унисоном в ансамблевом исполнении, слаженностью исполнения как в одnogолосных произведениях, так и в песнях с элементами многоголосия.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- пропевать мелодию «мысленно»;

- слышать других участников коллектива;

- осознавать себя полноправным участником творческого процесса.

**ФОРМА:** репетиция, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** имитационный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

## **ТЕМА 17: СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.**

**ЦЕЛЬ:** - развитие художественного вкуса учащихся;  
- научить правильно выбрать и применить на практике нужные средства для передачи яркого художественного воплощения литературного текста.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** унисон, гармония, ритм, темп, динамика, звуковедение, тембр, музыкальная форма.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** применение средств выразительности - залог высокохудожественного исполнения произведения.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара.

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** весь арсенал средств музыкальной выразительности;

- ярко воплощать содержание хороших стихов в музыке.

**ФОРМА:** беседа, практическое занятие.

**МЕТОДЫ:** словесный, частично-поисковый, аналитический, наглядный, практический.

## **ТЕМА 18: ВЫХОД НА СЦЕНУ: ГОТОВНОСТЬ №1.**

**ЦЕЛЬ:** психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** сцена, публика,

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Для того, чтобы удачно выступить в концерте или вокальном конкурсе, певцу необходимо находиться в состоянии оптимальной концертной готовности. Это примерно то же самое, что у спортсменов, - оптимальное боевое состояние, поэтому рассматривать его надо, как и в спорте, по трём важнейшим параметрам: физическому, эмоциональному и умственному.

1. представить себе то место, где будет выступление. Мысленно проработать образную картину предстоящего концертного выступления. Отчётливо представить зал, сцену, слушателей, перед которыми будет выступать. Как спокойно и уверенно выходите на сцену, выступаете перед публикой, кланяетесь и уходите со сцены;

2. пение перед воображаемой аудиторией. Такие выступления можно записывать на видео для самоанализа;

3. генеральные прогоны. В этом приёме психологической подготовки исполнитель приближается к ситуации публичного выступления;

4. ролевая подготовка. Исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ известного ему артиста, не боящегося публичных выступлений, и начинает петь как бы в образе этого человека.

**ФОРМА:** практическое занятие, репетиция, тренинг.

**МЕТОДЫ:** игровой, исследовательский, аналитический, наглядный.

### ***ТЕМА 19: УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ.***

Кроме участия в праздничных мероприятиях ЦВР в течение второго года обучения предполагается участие в школьных мероприятиях, районных и городских фестивалях и конкурсах, социальных значимых акциях и проектах.

### ***ТЕМА 20: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ.***

В середине и конце второго года обучения проводятся открытые занятия-концерты, на которых исполняется освоенная программа, в том числе произведения не вошедшие в концертную программу, подводятся итоги проделанной работы.